

Perú 2026: Comienza la Campaña

ILUSTRACIÓN PERUANA

# Caretas

23 de enero de 2025 • N° 2718 • Precio: 15 soles

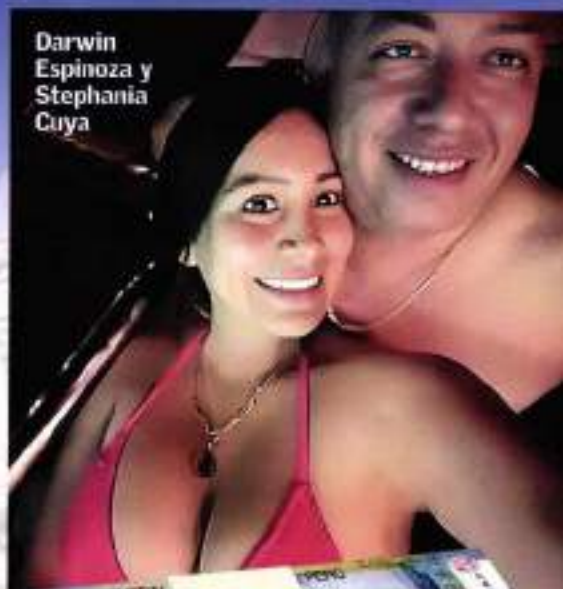


Edwin Martinez



Alejandro Soto

Darwin Espinoza y  
Stephanía Cuya



Isabel Cajo

**S/ 1412  
millones**

Es el presupuesto del Congreso para  
2025, 40 % más que el año pasado.

**¿En qué lo gastan?**



SUSCRÍBETE  
AQUÍ



# NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosescriben@caretas.com.pe>

## DINA EN DAVOS

Lima, 21 de enero de 2025

Me enteré del viaje de nuestra presidenta, la Sra. Boluarte a la ciudad de Davos, Suiza.

El viaje de la presidente a Davos no tendría nada de malo si:

1) La persona que viaja, sabe qué hacer, qué decir y cómo relacionarse con líderes mundiales en un Foro Económico importante.

2) Domina el inglés por lo menos a nivel intermedio.

3) Conoce de los temas que se van a tratar.

4) Las cosas en su país funcionan y no se encuentra a merced de la inseguridad y las bandas criminales.

5) Su aprobación popular no linda casi con el cero absoluto, siendo apoyada sólo por un Congreso convenido.

Sino estaría viajando solamente

a la cita porque le sale gratis, puede comprar Rolex (esperando esta vez lo haga con su dinero) y comer unos chocolatitos Godiva, que son muy buenos, como lo admitió la esposa de un ex presidente en problemas judiciales.

**Rolando Calderón Lizárraga**

DNI 08220007

♦ Pero si ya sabe patinar como se ha visto todo este tiempo, quizá también lo haga sobre hielo.

## LA FIRMA DE FUJIMORI

Lima, 11 de enero de 2025.

Resulta inaudito, que la Comisión Permanente del Congreso haya aprobado se restituya la firma del difunto Alberto Fujimori en nuestra Constitución de 1993, pese a haber sido modificada hasta la fecha en casi 58 % desde su promulgación;



CARETAS 2718: más gestos que arrestos.

en especial por el actual Parlamento que ha decretado leyes como la bicameralidad y reelección de Congresistas. Se pretende disimular históricamente, que existió una Constitución nacida después del golpe del 5 de abril de 1992, promulgada por el dictador y pretendiendo que se olviden sus condenas por diversos delitos y yéndose de este mundo con los máximos honores sin pagar un sol de los ➡



Desde Davos, Suiza, presidenta Boluarte participó como panelista en segmento de Alto Nivel Abordando las fallas de América Latina en el foro económico mundial 2025

# NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS



La obra más grande en la historia de Perú tendrá una inversión mayor a los S/ 24 000 millones.

- ➔ 57 millones de reparación civil ni pedir perdón por los innumerables abusos cometidos.

**Roberto Castillejo Ibarra**  
DNI 08272875

- ◆ La derecha no fujimorista le regaló un caramelo a la campaña de Keiko.

## PORNOCRACIA

Trujillo, 3 de enero de 2025.

Los peruanos miramos con estupor y desconcierto el trasplante con éxito de organizaciones criminales a políticas y viceversa. Un Ministerio Público y una Policía Nacional, en permanente y exponencial estado de descomposición. El Congreso venal que ha elegido la pornocracia y la acción legislativa a favor del crimen. El poder ejecutivo con una desaprobación social del 97 %, repleto de malvivientes; conforman una sociedad de auxilios mutuos, una con-fabulación tóxica que ha paralizado todas las expectativas de bienestar de una nación que se sangra. Lo más grave ya no es la corrupción sino la impunidad. impone la urgencia de un inmediato adelanto de las elecciones generales y la convocatoria a una Asamblea Constituyente. La población infantil y juvenil no merece una agresión moral de esta naturaleza. Seamos artifices de una reforma educacional en

todos sus niveles, reivindicando sus designios hacia los valores del bien ser, y de sus resultados jamás seremos desmentidos.

**Alejandro Cruzado Balcázar**  
DNI: 16477204

- ◆ Las elecciones están a la vuelta de la esquina. ¿Y la Constituyente?

## CARRETERA CENTRAL

Lima, 28 de diciembre de 2025.

A propósito del artículo "Túneles: Reducción de Costos Logísticos y Proyectos en Camino" de la edición del 26 de noviembre de 2024, la mayoría de los medios desconocen que hay una alternativa a la nueva carretera central (NCC) propuesta por la actual gestión (2022-2024) de la sede de Lima del Colegio de Ingenieros, por lo menos, USD 2500 millones más económica que la propuesta planteada del MTC y la PMO-Francia. Se la viene planteando al MTC desde mediados de 2022 sin que muestren el más mínimo interés por corregir su propuesta. Sugiero que CARETAS promueva el debate público para evitar un fiasco más grande que la Refinería de Talara.

**Ing. Jorge Coll Calderón**  
DNI 07821512

- ◆ Los cuestionamientos son serios y llevan la firma del decano CIP Roque Benavides.

## Ver más en

[revistacaretas](#)

[revistacaretas](#)

[@caretas](#)

[revistacaretas](#)

ILUSTRACIÓN PERUANA  
**Carelas**

[www.caretas.com.pe](http://www.caretas.com.pe)

Nº 2718, 23 de enero de 2025, Año LXXIV  
Depósito Legal: 2000-1126

**Director Periodístico**  
Enrique Chávez Durán

**Coordinador General**  
Edgar Mandujano  
**Redactor**  
Marcelo Rosales  
**Fotografía**  
Víctor Ch. Vargas

NOTA & PRENSA S.A.C.

Av. Guardia Civil 1321 - Oficina 1802, Surquillo, Lima, Perú  
Teléfono: 961602710  
Correo: [info@caretas.com.pe](mailto:info@caretas.com.pe)

Preprensa e Impresión: Industria Gráfica CIMAGRAF S.A.C.

Los textos, fotografías e ilustraciones que aparecen en esta edición están protegidos por las leyes de propiedad intelectual, estando prohibida su reproducción en todo o en parte sin la debida autorización por escrito. CARETAS cumple su labor de prensa veraz e independiente. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

**L**A fuerte detonación de un explosivo frente al Ministerio Público de Trujillo sigue generando inquietud. Aunque la Policía ha capturado a cuatro personas vinculadas al atentado y ha identificado a los presuntos autores intelectuales desde el penal de Huacarez, el caso sigue sin esclarecerse por completo.

Una situación que vuelve a atravesar a Alianza Para el Progreso (APP) como ocurre con las contrataciones del Congreso. A pesar de las graves implicancias de este caso, su líder, César Acuña, gobernador de La Libertad, se ha limitado a exigir la promulgación de una nueva ley de terrorismo urbano, sin tomar medidas efectivas ante la crisis. Mientras su región enfrenta altos niveles de inseguridad y violencia, Acuña ha centrado sus esfuerzos en propuestas legislativas, sin abordar directamente la situación de corrupción que afecta a su propio partido.

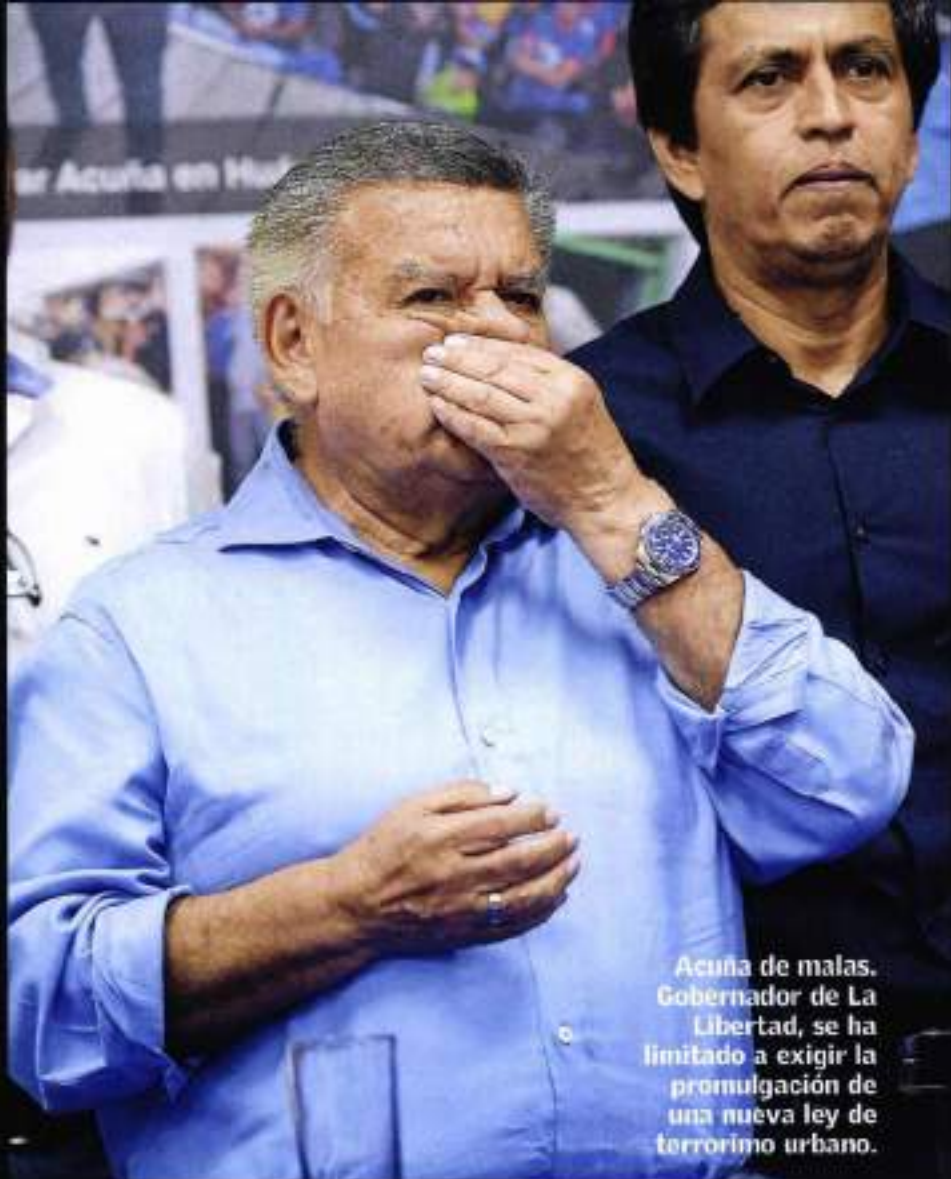
En el centro de la investigación está la fiscal Jennifer Ludeña Meléndez, quien ha sido amenazada debido a su trabajo contra organizaciones criminales poderosas en la región.

Ludeña ha desmantelado redes delictivas como las dedicadas a la extorsión, minería ilegal y narcotráfico. Destacan sus operativos contra bandas como "Los Injertos del K & K" (2016), "Los Tramitadores Intocables de Brevetes" (2021), y "Los Intocables de Soquión" (2022). Además, ha luchado contra la corrupción y la minería ilegal, desarticulando redes dentro de la Policía Nacional.

En 2024, Ludeña criticó la absolución de Edwin Oviedo, lo que reflejó deficiencias en el proceso judicial. Pese a los numerosos enemigos que ha acumulado, la fiscal sigue siendo un pilar en la lucha contra el crimen en La Libertad. Desde enero pasado, fue nombrada como presidenta de la Junta de Fiscales de La Libertad.

El ministro del Interior, Juan José Santiváñez, y la fiscal de la Nación, Delia Espinoza, coincidieron en que el ataque con dinamita fue una represalia directa contra Ludeña Meléndez. Se presume que el material explosivo proviene de actividades mineras ilegales, lo que confirma la impunidad de las organizaciones criminales.

Tras la explosión, Ludeña Meléndez comenzó a recibir amenazas extorsivas de parte de Jimmy Bazán Valderrama, líder de la facción criminal "La Nueva Jauría". Un allanamiento en su celda



Acuña de malas. Gobernador de La Libertad, se ha limitado a exigir la promulgación de una nueva ley de terrorismo urbano.

## Ludeña: La Fiscal

Detonación frente al Ministerio Público de La Libertad refleja los extremos a los que pueden llegar las economías negras y la minería ilegal.

en el penal de Huacarez, en Cajamarca reveló pruebas que vinculan a Bazán Valderrama con el atentado. La Policía Nacional ha reforzado la seguridad para proteger a la fiscal y su familia.

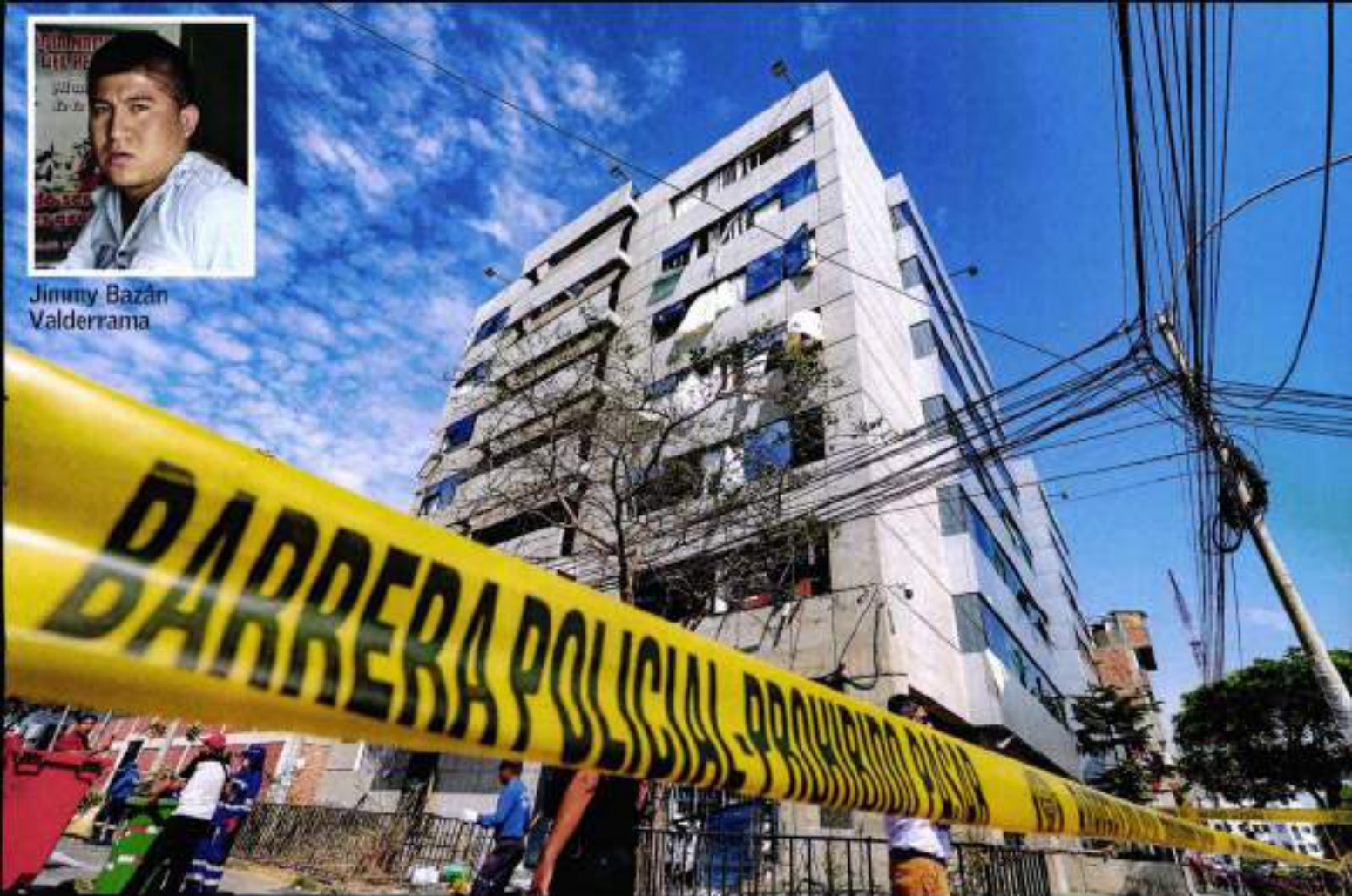
**El atentado se produce en medio de una explosión de violencia vinculada con la minería ilegal.**

El atentado subraya el peligro que enfrentan los fiscales probos en su lucha contra las organizaciones criminales y la urgente necesidad de medidas para garantizar su seguridad y continuar con la batalla legal.

Tras el atentado en Trujillo, el gobierno anunció el redoblamiento de seguridad en la ciudad. Sin embargo, horas después, delincuentes dejaron una carga explosiva en una vivienda del distrito de Florencia de Mora, siendo la segunda vez que atacaban este lugar. La explosión causó daños materiales, pero no víctimas fatales.



Jimmy Bazán  
Valderrama



El atentado subraya el peligro que enfrentan los fiscales probos en su lucha contra las organizaciones criminales.



Ludeña ha desmantelado redes delictivas como las dedicadas a la extorsión, minería ilegal y narcotráfico.

PCM

Adrianzen se mostró en contra de remover al ministro del Interior tras el atentado.



Además, se registró una balacera frente al centro comercial Real Plaza-Trujillo, donde unos delincuentes intentaron robar a un ciudadano, quien se defendió y enfrentó a los criminales con su propia arma.

Estos hechos reflejan una creciente violencia en la ciudad, que, a pesar de los esfuerzos del gobierno por reforzar la seguridad, continúa siendo una preocupación para los trujillanos. La situación ha aumentado la presión sobre las autoridades y generado un clima de miedo en la población.

#### JIMMY BAZÁN VALDERRAMA: EL IMPERIO CRIMINAL DE 'LOS COMPADRES'

Jimmy Bazán Valderrama, líder de la organización criminal 'Los Compadres', es un nombre clave en el crimen organizado peruano. Antes de encabezar esta red, Bazán Valderrama formó parte de 'La Jauría', grupo criminal ligado a la minería ilegal en el norte del país, especialmente en Contumaza.

La carrera criminal de Bazán ha estado marcada por graves delitos como asesinatos, extorsión y una extensa red de corrupción que involucra tanto a actores

Delia Espinoza coincidió en que el ataque fue una represalia directa contra Ludeña.



Ministro Santiváñez anunció que se detuvo a cinco involucrados.

res políticos como a fuerzas policiales. En 2012, fue señalado como responsable del asesinato de un empresario minero, aunque logró evitar una condena severa.

En 2021, estuvo vinculado al homicidio de un analista de crédito, pero nuevamente logró eludir a la justicia. En 2022, fue detenido por la fiscal Ludeña Meléndez, quien logró dismantlar y capturar a gran parte de la organización criminal conocida como 'Los Compadres', incluida Bazán Valderrama. Tras su arresto, fue ingresado al penal del Milagro, pero debido a su capacidad de maniobra y liderazgo dentro de la cárcel, fue trasladado al penal de Huancabamba. A pesar de su reclusión, Bazán continúa manteniendo el control de la organización 'Los Compadres', gracias a su considerable poder e influencia, tanto dentro como fuera de las prisiones. El crimen de Bazán no se limita a la minería ilegal. Su organización también está involucrada en tráfico de terrenos, narcotráfico y trata de personas, extendiendo su influencia en la política local. La red de Los Compadres ha logrado infiltrarse en varios sectores, lo que les permite operar con impunidad y continuar expandiendo su imperio criminal.

## Ludeña Meléndez comenzó a recibir amenazas extorsivas de parte de Jimmy Bazán Valderrama.

La Policía Nacional de Perú capturó a cinco personas vinculadas al atentado contra el Ministerio Público en Trujillo, que empleó dinamita. Los detenidos, miembros de una red criminal dedicada a la extorsión, fueron identificados como Carmen Castillo Rosario, Juan Carlos Valera Barroso, Eugenio Mercedes Calderón, y dos ciudadanos venezolanos.

El alcalde de Trujillo, Mario Reyna, criticó la falta de acción efectiva del Congreso y el Ejecutivo frente a la creciente criminalidad en la ciudad. Para él, la minería ilegal y el narcotráfico son factores clave que alimentan la violencia. Reyna subrayó que las medidas actuales son insuficientes y pidió una respuesta más contundente ante la ola de crímenes.

#### PATAZ: EL AUGE DE LA VIOLENCIA MINERA

El atentado se produce en medio de una explosión de violencia vinculada con la minería ilegal. Pataz, en La Libertad, sigue siendo el epicentro. Recientes ataques a la empresa minera Poderosa y enfrentamientos con grupos armados han dejado un saldo de muertes y destrucción, con mineros ilegales que operan con total impunidad.

La violencia también se extiende a La Rinconada, en Puno, donde los enfrentamientos entre bandas por el control de los socavones han cobrado vidas. En enero, un triple asesinato y el hallazgo de varios cuerpos en un botadero evidencian el creciente caos en la zona minera. La falta de control estatal ha convertido La Rinconada en un caldo de cultivo para el crimen organizado, que afecta tanto a los mineros como a las comunidades locales.

La presidenta Dina Boluarte, desde Davos, Suiza, ordenó reforzar la seguridad en Trujillo y tomar medidas más estrictas contra los delincuentes involucrados en el atentado. Los responsables de amenazas y actos violentos, como el atentado contra la fiscalía, serán trasladados al penal de Challapalca, considerado uno de los más severos del país. ■



Melchor, Gaspar y Baltazar llegaron a donde hay muchos regalos.

# Los Reyes Vagos

Mucho cuidado. Para los electores, este Parlamento del exceso es el escaparate del vapuleado sistema democrático.

**E**L Congreso es un espacio cada vez más privilegiado. En el año 2023, su presupuesto fue de casi S/ 880 millones. Al año siguiente, en 2024, ascendió a poco más de S/ 1084. Para este 2025, cuenta con más de S/ 1412 millones. Un incremento de casi 40 % de un año al otro. En los últimos diez años, el incremento ha sido de 168 %.

Los trabajadores del Congreso se han incrementado al punto de ser más de los que eran en la época de la bica-

meralidad. Para 2023 eran 3341, cifra que casi se ha quintuplicado en 40 años. Del total, unos 1 450 son trabajadores de confianza. En promedio, cada padre y madre de la patria "requiere" de 26 funcionarios adicionales (aunque oficialmente sean solo 7).

Ahí está la madre del cordero. Por ahí viene la vergonzosa práctica de los "mochasuelos" y el tratamiento de las direcciones parlamentarias como agencias de empleos donde entran las amigas y las chicas con Onlyfans. La disposición del Congreso de 2016 presidido por el fuji-morista Luis Galarreta y el apestista Richard Acuña determinó que no

**En 2023 el 71 %  
se iba en sueldos.  
¿Cómo es ahora  
con casi S/ 600  
millones más?**



Edwin Martínez defiende contratación de Isabel Cajo, alegando confianza y eficiencia.



Torres Saravia, joya con seria acusación por violación en su haber.



Ministro Arista y el descontrol del apetito parlamentario presupuestal.



Congreso de Galarreta y Acuña fue el que trajo abajo requisitos de contratación.



se aplique el reglamento que exigía requisitos para contratar. Abramos las esclusas al libre y total albedrío. Y ahora se sorprenden.

El periodista Martín Hidalgo reveló que en 2023 el 71 % del presupuesto se iba en sueldos y bonos, en gasto corriente. ¿Cómo es ahora con casi S/ 600 millones más?

En el mismo 2023, el Poder Judicial pidió duplicar su presupuesto, a S/ 7 200 millones y el MEF le respondió que no porque pretendían subirse los sueldos. Los trabajadores del PJ son casi 18 mil. ¿Y qué le dice al Congreso? Los parlamentarios, entre gratis, tarjetas y canastas, recibieron S/ 47 mil en diciembre.

Vivimos un delicado equilibrio. Usualmente, un medio tercamente democrático como CARETAS se toma con cuidado el ambiente marcadamente anti parlamentaria. Lo hizo con el que precedió al autogolpe de 1992, donde se fabricó una imagen exagerada de Congreso obstruccionista. Y vaya si en general eran perfiles muy superiores a los de la actualidad. Incluso cuando Martín Vizcarra cerró el Congreso con la denegación de la confianza de facto,

la carátula advirtió que la jugada estaba al filo de la Constitución.

El Congreso, con sus métodos poco ejecutivos y la exposición de sus miembros a los medios, está condenado a ser impopular. Pero lo de ahora debería llamar a la alarma a todo político interesado en mantener el sistema democrático. Para los electores, el Congreso es el escaparate del sistema.

Casos como el del parlamentario Darwin Espinoza, uno de los más prominentes "niños", resultan sintomáticos.

#### LA EVOLUCIÓN DE DARWIN

La última denuncia ventilada en medios da cuenta de una presunta coima de poco más de un millón de soles para Espinoza por impulsar un decreto supremo que modificó un reglamento

vinculado a la extracción del atún. Los coimeros habrían sido empresarios cercanos a la ya célebre Sada Goray, como Juan Ricardo Torres Cubas.

Entre el material investigado por la Fiscalía están chats de 2021, durante el gobierno de Pedro Castillo, con el director general de Pesca para Consumo Humano del Ministerio de la Producción, Javier Pérez Reyes. "Cuñado, necesito conocer cada documento que entra y sale de tu oficina", le dice Espinoza, y le advierte que nada ocurriría sin su aprobación. Necesitaba presentarse como el que hacía que las cosas sucedan.

Espinoza, como siempre, lo niega todo. Pero hay un cabo suelto que hoy se junta. En marzo de 2022 una denuncia de Punto Final dio cuenta de los vínculos de 4 congresistas entonces de Acción Popular, todos "niños", con funcionarios de Produce. Entre ellos estaba Pérez Reyes, que había tenido una relación con la hermana del congresista, Ynggrid Espinoza. De ahí el trato de "cuñado". El hermano de Pérez Reyes, Yuri, era el asesor principal de Espinoza.

El 14 de septiembre de 2021, los cuatro funcionarios y sus padri-

**De casi 3500 funcionarios, un poco menos de la mitad son trabajadores de confianza.**

# APERTURA DEL AÑO JUDICIAL 2025

Necesitará más que una bendición. Dina Boluarte en inicio del año judicial.



Espinoza colocó a Javier Pérez Reyes en Produce y a su hermano Yuri como su asesor.

nos congresistas ingresaron al mismo tiempo a Palacio de Gobierno. Allí se habría sellado el mecanismo de "trabajo". La subordinación era tal que Espinoza le ponía CVs para contratar en su dirección y le pedía celeridad.

En 2022 Espinoza y su esposa coincidieron en Punta Cana con Sada

Goray y el comunicador Luis Kenji Risco Urbina, señalado por trasladar la plata de la presunta coima.

## LOS SUGAR DADDY DEL CONGRESO

El asesinato de Andrea Vidal, joven abogada de 26 años, desató un escándalo que conecta el Congreso peruano con supuestas redes de prostitución y "Sugar Daddy" parlamentarios. Vidal, junto a Isabel Cajo Salvador ("Lico Pecaño" en OnlyFans) y Alexandra Gil Ramírez, trabajaba en la Oficina Legal y Constitucional del Congreso, pese a no contar con las credenciales. Esta oficina estaba dirigida por el apestista Jorge Torres Saravia, otra joya con una seria acusación por violación en su haber.

Cajo participaba en las llamadas "Fiestas Golden", lo que pone en

**El problema es que los "Sugar Daddy" del Congreso financian sus favores con dinero público.**

la mira su contratación por figuras como Alejandro Soto, expresidente del Congreso.

La policía investiga mensajes en un teléfono que usaba Vidal, propiedad de su novio, quien facilitó la clave del aparato. En ese teléfono se guardaban conversaciones explícitas con algunos de sus clientes sobre encuentros sexuales en departamentos alquilados en el aplicativo Airbnb. También chats con su enamorado Rodrigo Falcón Cortavarría que demostrarían que él conocía y participaba de la otra actividad de Andrea, que nada tenía que ver con las leyes, la jurisprudencia o el derecho parlamentario. Luego de declarar a la prensa que renunció por graves motivos, ahora Alexandra Gil niega la existencia de una red y asegura que renunció por motivos académicos.

El tema ha derivado en el fenómeno de los "Sugar Daddy" del Congreso: hombres mayores que presuntamente intercambian favores sexuales por puestos de trabajo, financiados con dinero público. Soto y Edwin Martínez, congresista de Acción Popular, están en el ojo de la tormenta. El primero es señalado por recibir a Cajo en su despacho por varias horas. Martínez defiende la contratación de Isabel Cajo en su despacho, alegando confianza y eficiencia.

La pregunta que aún persiste es: ¿Por qué mataron a Andrea Vidal? Las autoridades sospechan que su asesinato está ligado a información sensible en su poder, que podría comprometer a personas poderosas con los recursos para ordenar un ataque de esa magnitud.

No es primera vez que una trama de supuesto chantaje sexual se inmiscuye en la política. En los noventa, Vladimiro Montesinos instaló en la Suites de Barranco un centro de operaciones esperando que cayeran políticos de oposición o enemigos del régimen para registrar sus escarceos sexuales en videos clandestinos, que después usaba para chantajearlos. Pero, ni en el peor momento de la autocracia del fujimontesinismo, dos sicarios en moto dispararon alrededor de 70 balas contra un taxi para terminar con la vida de una joven de 26 años. ¿Qué sabía Andrea Vidal, que la mandaron a matar de esa manera tan espantosa? ■

**L**A Fiscalía realizó diligencias en la casa del expremier ministro Alberto Otárola a raíz de la denuncia interpuesta por Zamir Villaverde con el testimonio de Yaziré Pinedo ante el Ministerio Público, contra Otárola, Boluarte y una larga lista de personajes. La mujer sostiene haber sido testigo de los pagos hechos por Otárola a Wilson Soto (Acción Popular); Elizabeth Medina y Segundo Quiroz (Bloque Magisterial) para archivar la denuncia sobre el Club Apurímac que comprometía a la presidenta Dina Boluarte. Por lo demás, se trata de una lectura difícil de completar. Según ésta, Pinedo tuvo una "relación sentimental abierta" con Otárola entre mayo de 2022 y septiembre de 2023.

Los detalles son sórdidos, como las acusaciones de violación contra el propio Otárola (que según Pinedo también la "lastimó" varias veces) y su supuesto colaborador Miguel Ángel Salazar Timoteo, alias "El Gato". La denuncia también detalla la estrecha vinculación que la controversial Karelím López tuvo con la fiscal Marita Barreto, recientemente retirada de la Eficop, la misma que fue registrada en septiembre de 2024 en la carátula de CARETAS. El infame video que en marzo de 2024 motivó la salida de Otárola de la PCM habría sido grabado el 25 de diciembre de 2022, cuatro días después de que juramentó como premier, y no en 2021 durante una fugaz relación, como afirmaron Otárola y la propia Pinedo en el período en el que fungió de colaboradora eficaz de la Fiscalía, según ella coaccionada por López para proteger a Otárola. Pinedo reafirma que el video fue dado a conocer por César Figueredo, el colaborador de Martín Vizcarra con el que según ella, también tuvo una relación.

Figueredo se habría puesto en contra de Otárola luego de que este no hubiera aceptado ponerlo como superintendente de Sunarp. Tras salir de la PCM, Otárola habría esperado ser nombrado embajador en Estados Unidos, pero la presidenta Dina Boluarte le habría bajado el dedo nueve días después de su renuncia, a pesar de que colocó como su sucesor al actual PCM, Gustavo Adrianzén. La venganza de Otárola se habría dado con la filtración del caso de los Rolex.

La guerra habría sido abierta en abril, cuando Harvey Colchado fue



Otárola niega los cargos, pero Fiscalía realizó diligencias en su domicilio.

## Denuncia Sórdida

Zamir Villaverde y Yaziré Pinedo van contra Alberto Otárola y detallan supuestos vínculos con Karelím López.



Pinedo sostiene que relación "abierta" fue mientras Otárola fue premier.

suspendido y Pinedo, que dice que por entonces estaba retenida en la casa de López, sostiene que Karelím practicó un ritual de "brujería satánica" contra Boluarte, "utilizando a la SANTA MUERTE". Información que, si bien se cruza con otras versiones y notas periodísticas, que debe ser tomada con una pizca de sal mientras avanzan las investigaciones.

### SODALICIO DISUELTO

No es usual que el Papa disuelva

**Pinedo sostiene que Karelím practicó un ritual de "brujería satánica" contra Boluarte.**

comunidades religiosas, como acaba de ocurrir con el Sodalicio de Vida Cristiana tras un dilatado proceso. Un antecedente reciente fue el de la Comunidad de Loyola, cofundada en Eslovenia en los años 80 por el sacerdote Marko Rupnik, quien fue acusado de cometer graves abusos sexuales, espirituales y psicológicos a mujeres durante décadas. Coincidentemente con la noticia de la disolución, el grupo dio a conocer un 'Informe sobre Reparaciones en el Sodalicio de Vida Cristiana (2016-2024)', donde admite, a partir de 83 testimonios, que los abusos "con sadismo y violencia" como lo describió antes el Vaticano, comenzaron en 1971, tuvieron un pico de 39 casos entre 1990 y 1999. Entre el 2000 y 2009 se produjeron 29 casos y entre 2020 y 2024, con las investigaciones bien avanzadas, se dio un caso más. Fueron pagadas indemnizaciones por USD 5 millones 12 mil y apoyo terapéutico por USD 336 mil. La decisión vaticana zanjó la incertidumbre que motivó la audiencia que el papa Francisco concedió en noviembre a Giuliana Caccia y Sebastián Blanco, que iban camino a ser excomulgados tras denunciar ante el Ministerio Público al monseñor Charles Scicluna, enviado especial de Francisco, junto a Jordi Bertomeu, para investigar el caso, por, supuestamente, filtrar información a los periodistas Pedro Salinas y Paola Ugaz. ■

# MAR de FONDO

## DE LA AMAZONÍA SU DÍA

■ Ya es oficial. De acuerdo a la Ley 223523, el 12 de febrero ha sido declarado, a nivel nacional, el Día de la Amazonía Peruana. Esto tiene como objetivo "reconocer los valores ambientales, científicos y culturales asociados al bioma amazónico, así como la importancia de asegurar su conservación para el Perú y el planeta, y la valiosa contribución de las poblaciones indígenas en su preservación y defensa ambiental". De acuerdo a la Ley, los ministerios de Ambiente, Educación, Cultura y los gobiernos regionales y locales, "conforme a sus respectivas competencias, funciones y presupuesto, disponen acciones de sensibilización para fomentar la preservación del ecosistema amazónico en el marco de los compromisos sobre cambio climático y la conciencia ambiental y cultural de la ciudadanía en torno a los valores asociados al Día de la Amazonía Peruana".



Amazonia Peruana.

zada por Julia Fromholtz, jefa de la División Anticorrupción, e integrada por 5 funcionarios más. La PCM listó como posibles temas de coyuntura a tratar las leyes que modifican el proceso de colaboración eficaz, los criterios de criminalidad organizada y las que limitan la sanción penal a las organizaciones políticas solo a la multa, entre otras. Se programó una reunión con representantes del Congreso. Y se supone que el Perú busca entrar a la OCDE.

## NILO BURGA, CASO EXTRAORDINARIO

■ Curioso el caso de la muerte del empresario. Medios y periodistas toman a pie juntillas la versión del suicidio, a pesar de que la necropsia no lo concluye. Quitarse la vida a cuchillazo limpio resulta muy difícil, como lo concluyeron el doctor en criminalística Dany Humpire y el perito de parte contratado por la familia. A ello se añade la carta en la que Burga habría buscado incriminar al periodista **Martín Riepl**, cuya empresa familiar, Gambrinius, competía con Burga por los recursos de Qali Warma. El programa Contracorriente reveló que Riepl tiene otra empresa, PG Comercial, que se consorció con Frigoinsa en 2024. Riepl denunció ante el Ministerio Público a **Gonzalo Barreto**. Se trata de la expareja de Noemí Alvarado, asistente de Burga, quien sostiene que Riepl y **Josías**



Carlos Castillo.

## LA PARTIDA DEL CARDENAL

■ Primero se anunció el levantamiento del festival de artes escénicas Saliendo de la Caja de la PUCP donde estaba programado el estreno de la obra *Maria Maricón*, el 30 y 31 de enero, que levantó polvareda por la publicación de su afiche en el que se observa a su protagonista con un atuendo similar al del Inmaculado Corazón. El arzobispo de Lima y cardenal del Perú, **Carlos Castillo**, señaló que "así como en la iglesia hubo y aún persisten sectores que han instrumentalizado la fe con fines ideológicos, también hay quienes frivolizan nuestra fe". El mensaje al ala conservadora, con protagonistas como **Rafael López Aliaga** que se refirió a la "blasfemia", fue claro. Pero luego Castillo anunció que la obra seguiría en pie y que no ofendía a la Virgen María. Hasta se dio el lujo de criticar la reacción negativa que tuvo el Ministerio de Cultura. Un acto político del cardenal, que en marzo pasado fue designado como Gran Canciller por el Papa Francisco. Una designación que terminó más de una década de conflicto iniciado por el excardenal Juan Luis Cipriani, quien fue "destituido" como Gran Canciller por la Universidad, que cambió sus estatutos para ese fin. Recién en 2021 el Vaticano aceptó los nuevos estatutos de la PUCP, con lo que el Papa volvió a nombrar a su Gran Canciller. Donald Trump está de un lado, pero Francisco del otro.

## LA CONCHA DE LA QUINCENA



### Héctor Béjar

Excancller de la República

Intelectual y veterano histórico de la izquierda que tiene a bien seguir en la cancha del debate. Lástima que lo haga desde Venezuela, donde defiende vergonzosamente la dictadura hambreadora de Nicolás Maduro y acusa a la prensa peruana de silenciarlo. Fue el primer ministro de Relaciones Exteriores de Pedro Castillo.



## 2025: ¿Año Deprimiente?

Escribe: **FERNANDO DE LA FLOR ARBULÚ\***

**T**ODO parece indicar que no tendremos un 2025 tranquilo. Ni en el Perú ni en el mundo. Para este pronóstico basta referirse al Congreso peruano y a Donald Trump. Pero, ¿será deprimiente?

Desde hace algún tiempo, en nuestro país, ha empezado, otra vez, a desvincularse la política de la economía. La política tiene ahora ribetes prostibularios (como nunca antes), la economía no. En efecto, mientras que la vida política se deteriora aceleradamente, puede sostenerse, con relativo sustento, eso no sucede con la actividad económica, o, en todo caso, no con el escandaloso desvarío de nuestros políticos representados en el Parlamento.

Aun cuando estamos muy lejos de que la economía nacional logre los rangos de crecimiento que permitan resolver apropiadamente los altos índices de informalidad, desempleo y desatención social, los números obtenidos reflejan eventualmente niveles de crecimiento, menor, pero crecimiento al fin. Se estima que el 2024 puede cerrar por encima del 3 %.

Algo radicalmente diferente ocurre en el ámbito político. No es necesario para ello aludir a la manida referencia de que el Perú ha tenido seis presidentes de la República en seis años, sino simplemente recoger el último (no el único) escándalo en el que está envuelto el Congreso para demostrarlo con creces: la eventual red de prostitución que se habría detectado, conforme a la cual se habría contratado putas (la palabra está reconocida en el diccionario) para prestar servicios sexuales a cambio de votos para aprobar leyes. Este hecho no solo es inédito sino francamente indignante. Y más grave aún es que se haya cometido el asesinato (se dispararon más de cincuenta balas)

de una servidora del Poder Legislativo aparentemente relacionada con este inculcable suceso.

El mundo, de otro lado, no sería diferente. El hecho de que Donald Trump (personaje que casualmente tiene, también, antecedentes prostibularios), asuma nuevamente la presidencia del país más poderoso del planeta, teniendo en cuenta sus promesas de campaña y, especialmente, sus recientes declaraciones, hacen presumir que tendremos un año turbulento. Decir públicamente, sin ningún rubor, como lo ha hecho, que Canadá sería el estado 51 de los Estados

Unidos, y que Justin Trudeau (hoy en día renunciante a ser primer ministro) sería su Gobernador, es de una indelicadeza pocas veces vista en las relaciones internacionales entre aliados.

Lo mismo puede señalarse acerca de la infeliz declaración de Trump al pretender la devolución del Canal de Panamá, si es que no se rebajan las

tarifas que se cobran a las naves de bandera norteamericana cuando utilizan sus servicios. La insolencia de Trump, típica de un matón abusivo y no de un jefe de Estado, que ha utilizado igualmente cuando alude a sus políticas de deportaciones masivas de inmigrantes y de alzas arancelarias, es un claro indicio de que tendremos un convulso año 2025 a nivel global.

En el Perú, la eventual vacancia de Dina Boluarte tan luego convoque a elecciones, permite anticipar un 2025 igualmente alborotado, máxime si se consideran las consecuencias del escándalo burdelesco en el que está involucrado el Poder Legislativo.

Terminado el año responderemos la pregunta. ■

\*Abogado y fundador del Foro Democrático

Sánchez, de CAAS Alimentos, le pagaron S/ 30 mil por entregarles el celular robado de Burga Alvarado, por su parte, compró dos propiedades en 2023 por poco más de S/ 400 mil. Al tinglado se añade la vinculación que se teje con Palacio de Gobierno. Latina presentó el audio de una conversación entre Alvarado y Carlos Guillén, supuesto "allegado" de Palacio que le habría ofrecido puestos de trabajo a cambio de información sobre el caso de corrupción del programa social. "A tu jefe lo quieren enterrar. De allá del lado del gobierno", se escucha decir a Guillén. Cuando Alvarado le dice que no entiende, responde que "quieren más cosas, más fuerte... ya para castigar, digamos así". No parece una amenaza de asesinato—Burga muere una semana después—sino más bien el pedido de información comprometedor. **Dina Boluarte** había negado vía comunicado tener relación amical o contractual con Guillén. Con quien no puede negarla es con el ministro del MIDIS **Julio Demartini**, que se mantiene en el cargo a pesar del escándalo, y su vocero **Fredy Hinojosa**, que era el director de Qali Warma cuando ocurrieron los presuntos actos de corrupción.

Jóvenes matriculados en educación superior, 1990-2023  
(Miles de personas)

| Año  | Jóvenes matriculados en universidades | Jóvenes matriculados en institutos de educación superior |
|------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1990 | 159,8                                 | 366,2                                                    |
| 1995 | 405,7                                 | 415,8                                                    |
| 2000 | 426,3                                 | 415,0                                                    |
| 2005 | 559,3                                 | 359,8                                                    |
| 2010 | 782,7                                 | 367,7                                                    |
| 2015 | 1 159,8                               | 420,4                                                    |
| 2017 | 1 216,8                               | 498,0                                                    |
| 2018 | 1 290,7                               | 508,3                                                    |
| 2019 | 1 391,8                               | 526,3                                                    |
| 2020 | 1 297,4                               | 431,2                                                    |
| 2021 | 1 437,8                               | 499,9                                                    |
| 2022 | 1 514,5                               | 505,0                                                    |
| 2023 | 1 587,0                               | 628,2                                                    |

Fuente: a) Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria  
b) Ministerio de Educación

### DEMANDA EDUCATIVA

■ La estadística da cuenta del sostenido incremento por la educación superior, con 2.2 millones de jóvenes matriculados en universidades e institutos superiores para el año 2023. Se entiende, de un lado, el poder del millonario lobby parlamentario que desmontó la eficacia de Sunedu y que en diciembre el Congreso apruebe la creación de 21 universidades nacionales en 15 regiones, para lo que no hay recursos. Y eso que el techo es alto. Según Minedu, para 2022 solo 21 de cada 100 jóvenes de entre 22 y 24 años habían concluido sus estudios superiores, en universidades e institutos.

# Migración Venezolana: Un Motor Económico Subestimado

Según OIM, los migrantes y refugiados venezolanos en Perú contribuyeron con aproximadamente USD 530 millones a la economía en 2024.

**E**N un contexto global donde crecen las restricciones hacia los migrantes, especialmente en países como Estados Unidos, Perú se muestra como un ejemplo alternativo. De acuerdo con un reciente estudio de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), los migrantes y refugiados venezolanos en Perú contribuyeron con aproximadamente USD 530 millones a la economía peruana en 2024.

"La migración actúa como un poderoso catalizador del desarrollo y este estudio brinda evidencia contundente de cómo se puede estimular el progreso económico y social en las naciones de acogida", afirmó Diego Beltrand, Enviado Especial de la OIM para la Respuesta Regional a los flujos de Migrantes y Refugiados.

El informe titulado Análisis exploratorio de la contribución fiscal y económica de la migración venezolana en Perú revela que la contribución fiscal proyectada de los venezolanos representará el 1,35 % de los ingresos positivos totales de Perú en 2024. Más aún, el 96,1 % de sus gastos permanecen en el país, mientras que solo un 3,9 % es enviado como remesas al extranjero.

La regularización total de los migrantes podría disparar su impacto fiscal a casi 797 millones de dólares anuales, equivalente al 2 % de los ingresos tributarios de Perú. Sin embargo, la plena inserción en el mercado laboral formal sigue siendo un desafío: aunque el 81 % de los venezolanos en edad laboral tiene empleo, el 49,3 % posee diplomas de educación superior, pero se encuentra atrapado en el mercado informal. Apenas un 9,5 % logra trabajar en su campo de especialización debido a dificultades para validar sus calificaciones profesionales.



El 81 % de los venezolanos en edad laboral tiene empleo.

## OBSTÁCULOS Y BRECHAS DE GÉNERO

El estudio también revela desigualdades significativas. Las mujeres migrantes enfrentan barreras laborales más pronunciadas que los hombres, con un alarmante 43,7 % de desempleo.

Por otra parte, el acceso limitado a servicios públicos esenciales como educación y salud también obstaculiza el potencial de los migrantes para integrarse y generar beneficios mayores en sus comunidades de acogida.

## COMPARACIONES REGIONALES

Los hallazgos del informe tam-

bién están respaldados por estudios similares en países como Colombia, Panamá y Chile. En Colombia, los venezolanos aportaron 529,1 millones de dólares a la economía en 2023, mientras que en Panamá los emprendedores venezolanos han invertido más de 1.000 millones de dólares en la última década, creando cerca de 40.000 empleos ocupados por panameños.

## UNA OPORTUNIDAD PARA PERÚ

En lugar de replicar los discursos excluyentes que ganan terreno en otras latitudes, Perú tiene la oportunidad de convertirse en un referente de inclusión migratoria. Aprovechar el talento y las capacidades de los migrantes venezolanos no solo es una estrategia humanitaria, sino también una decisión pragmática para potenciar su economía.

En tiempos de incertidumbre global, los datos son claros: la migración puede ser una oportunidad, no una carga.

**Apenas un 9,5 % logra trabajar en su campo de especialización. Desempleo entre mujeres es mayor.**



Por: CARLOS PAREDES \*

# La Burbuja Inmo

Investigaciones periodísticas han encontrado evidencias activos, no tienen cómo justificar la compra de lujosas Especiales del Ministerio Público no solo han politizado Nación (la única que puede hacerlo) hasta el momento

**P**ARECIERA que el negocio inmobiliario de alta gama ha encontrado en algunos fiscales a nuevos clientes, capaces de invertir medio millón de dólares en casas con piscina, finos acabados e inmejorable ubicación. Es el caso de la excoordinadora del Eficop Marita Barreto Rivera y del todavía coordinador del Equipo Especial Lava Jato Rafael Vela Barba. El problema es que estos cuestionados magistrados ni son prominentes empresarios, ni han heredado fortuna familiar, ni tuvieron la buena suerte de

**El problema es que estos cuestionados magistrados ni son prominentes empresarios, ni han heredado fortuna familiar, ni tuvieron la buena suerte de ganarse el premio mayor de una millonaria lotería. Todo lo contrario, sobre ellos pesan fundadas sospechas de presunto enriquecimiento ilícito a través de su función fiscal.**



ganarse el premio mayor de una millonaria lotería. Todo lo contrario, sobre ellos pesan fundadas sospechas de presunto enriquecimiento ilícito a través de su función fiscal. La primera evidencia de este desbalance patrimonial sería, precisamente, su reciente e inexplicable patrimonio inmobiliario de alta gama.

## A RAFO SE LE APAGÓ LA VELA

Al otrora rock star de la justicia anticorrupción, el fiscal superior Rafael Vela Barba, se le ha apagado su estrella luminosa después de que su examigo Jaime Villanueva decidiera revelar los actos, actores

y secretos de un método ilegal que había penetrado el sistema de administración de justicia con epicentro en la cúpula del Ministerio Público. Rafael Vela es uno de los responsables del llamado "Acuerdo de Colaboración y Beneficios" firmado con Odebrecht que, en términos prácticos, ha sido un gran negocio para la transnacional brasilera de la construcción y de la corrupción. Millones de soles y dólares que el Estado peruano ha perdido y puede seguir perdiendo producto de esta cuestionadísima negociación que, una vez conocida al detalle gracias a una sentencia del Tribunal Constitucional,

# biliaria de los Fiscales

de que dos fiscales emblemáticos de la lucha contra la corrupción y lavado de casas valuadas en medio millón de dólares. Todo indica que los Equipos la justicia, también la han mercantilizado. Lo sintomático es que la Fiscal de la no ha iniciado una investigación preliminar para esclarecer esta grave denuncia.



En los dos años que fue coordinadora del poderoso Equipo Especial de Fiscales Contra la Corrupción del Poder - Eficcop, la fiscal Marita Barreto construyó una casa en Asia de medio millón de dólares. Una vez que le abrieron investigaciones penales le pasó a su hijo, en anticipo de legítima, el inmueble. En el mismo acto notarial, su hijo le entregó la casa para usufructo vitalicio. Una típica maniobra para evitar que le incauten la casa.

tico que llama la atención en la declaración de bienes y rentas del coordinador del Equipo Especial Lava Jato es que en los años 2022 y 2023 ha declarado ingresos en el sector privado (se presume como profesor a tiempo parcial en universidades u otros centros privados o públicos de derecho privado, la única actividad que se le acepta a un magistrado en el sector privado) por 4300 y 5300 soles mensuales. Esto, según su cálculo, le permitiría explicar cómo afronta su presupuesto familiar mensual que incluye no solo los gastos propios de una familia de cinco integrantes.

**Rafael Vela ha remodelado completamente una casa que compró a 500 mil dólares, colocándole acabados de lujo y construyendo en su amplio jardín una piscina rectangular con fondo azul. Este gasto adicional, calculado en 200 mil dólares adicionales, no ha sido declarado por el fiscal experto en lavado de activos.**

revive la duda sobre el método que aplicó Odebrecht para llevársela realmente barata. Si solo se trató de impericia de los fiscales y procuradores o los brasileños revivieron su conocido método para persuadir a funcionarios públicos. Método que conoce bien el equipo de fiscales Lava Jato liderado por el mismo Vela.

Para resumir la proeza inmobiliaria del fiscal Rafael Ernesto Vela Barba y su esposa Carmina Vargas Rojas, podemos decir que adquirieron en febrero de 2021 una casa, en un exclusivo condominio de La Molina, a 500 mil dólares. Para hacerlo vendieron

un departamento que tenían en Surco por 225 mil dólares y por los otros 275 mil tomaron un préstamo hipotecario en un banco a pagar en 276 meses, o sea 23 años. Hasta ahí la operación inmobiliaria podría no tener nada de irregular. Sin embargo, la familia Vela Vargas ha remodelado completamente ese inmueble colocándole acabados de lujo y construyendo en su amplio jardín una piscina rectangular con fondo azul. Este gasto adicional, que los expertos calculan en por lo menos 200 mil dólares adicionales, no ha sido declarado por el fiscal experto en lavado de activos. Otro dato fá-

tes (tiene dos hijos con su esposa y ella tiene un hijo de su primer matrimonio) cuyos hijos van a colegios privados de primer nivel con pensiones mensuales que van de 2500 a 2900 soles. El problema es que esos ingresos en el sector privado, en los años 2022 y 2023, debieran sumar 174 mil soles en total, pero solo fueron 4000. Por lo menos según los recibos por honorarios profesionales que ha declarado ante la Sunat. Si así fuera, solo en esa operación habría un desbalance de 174 mil soles, mayor a los 130 mil detectados en las cuentas de su subordinado José Domingo Pérez Gómez. Otro gasto nada menor de los Vela-Vargas son sus constantes viajes a Estados Unidos, donde vive la familia de su esposa. Ella, que es bióloga de profesión, que trabajó en la Universidad Agraria de La Molina, en los últimos años tiene ingresos interrumpidos en algunas entidades públicas — como la Dirección de Inteligencia Nacional— DINI o, recientemente, en la Autoridad Municipal de los Pantanos de Villa porque suele pedir licencia sin goce de haber para pasar temporadas en Miami. Es decir, teniendo como principal ingreso el sueldo de fiscal superior, que es aproximadamente 19 mil soles mensuales (incluye bonos por su cargo de alta responsabilidad y mucho peligro), la familia de Rafael Vela ha podido adquirir, remodelar y mantener una casa de alta gama, con piscina, jardines y seguridad privada las 24 horas. También llevan una vida propia de un hogar de clase alta con constantes viajes al extranjero, hijos en colegios privados de primer nivel (el hijo mayor de su esposa estudiando el pregrado de la universidad en el extranjero) y él, luciendo trajes finos, corbatas de seda italiana y, alguna vez, un reloj también de alta gama. ¿Cómo lo hacen?

#### MARITA, LA CORREDORA INMOBILIARIA

La fiscal provincial Marita Barreto ha sido menos sutil en el incremento acelerado e inexplicable de su patrimonio inmobiliario. Se ha construido una casa de dos



El fiscal Rafael Vela compró en 2021 una casa a medio millón de dólares. Pidió un préstamo hipotecario de 275 mil dólares, la inicial de 225 la dio vendiendo un departamento suyo en Surco. El problema para el experto en descubrir tramas de lavado de activos es que no ha declarado de dónde sacó el dinero para la remodelación completa de la casa y la construcción de su piscina. Los peritos calculan los gastos en otros 200 mil dólares adicionales.



pisos, finos acabados, amoblada, decorada e instalada con lo mejor para una residencia de descanso, en el exclusivo condominio Fundo Pradera de Asia. El inmueble tiene 350 metros cuadrados de

**Marita Barreto ha construido una casa en Asia, de dos pisos, piscinas y finos acabados, que ella ahora ofrece en 500 mil dólares. Para eso no ha pedido préstamo hipotecario alguno ni se ha ganado el premio mayor de la Tinka. Por lo menos que sepamos.**

área construida, distribuidos en dos pisos, con amplias ventanas y vista panorámica a una piscina que aparece en medio de un jardín que bordea los 409 metros cuadrados del lote. La misma fiscal Barreto ha tasado su casa en medio millón de dólares y le ha explicado personalmente de qué está hecha a la reportera Marycilo Del Castillo del programa Contracorriente. La excoordinadora del Eficcop ha revelado, por ejemplo, que se trajo una piedra especial de Arequipa para enchapar su chimenea, una pared de su sala y el bar de la piscina. Esa piedra fue instalada pieza por pieza en esos tres ambientes por obreros que trabajaron un mes entero. También, que las barandas del primer y segundo piso son de acero inoxidable, los muebles de la sala y comedor de diseñador, siempre recalando que todo está nuevo. El serio problema para Barreto es que ha podido construir su tremenda casa en Asia sin pedirle préstamo a ningún banco u otra entidad financiera ni hipotecar su inmueble. Tampoco se ha ganado



el premio mayor de ninguna lotería local o extranjera, al menos que sepamos. En sus últimas declaraciones juradas de bienes y rentas solo consigna su sueldo como fiscal superior provisional, que oscila entre 14 y 16 mil soles mensuales, y nada más. Lo curioso es que vive en un departamento de Jesús María que está a nombre de una de sus sobrinas, una joven médica de reciente graduación. Lo lógico es que si alguien no tiene una casa propia en Lima, no va a gastar medio millón de dólares comprándose una casa de descanso a 100 kilómetros de su centro de trabajo. A no ser que viva en un departamento comprado a nombre de terceros, de familiares de su entera confianza, y esté lavando dinero de dudosa procedencia en inmuebles de descanso con acabados de lujo.

Preguntada por qué está vendiendo de súbito la casa que tanto esfuerzo le costó construir, supervisada al detalle por ella misma, Marita Barreto ha dicho que la razón es que pronto partirá en un "viaje prolongado al extran-

jero". O sea, está rematando su propiedad porque abandonará el país por tiempo indeterminado. Esta declaración se condice con la maniobra legal que ha hecho utilizando a su propio hijo Jorge

**Todo esto hace suponer que Marita Barreto ha tomado la decisión de rematar sus propiedades en el país para ponerse a buen recaudo en el extranjero consciente de que se viene un verdadero destape de algo grave que, en los corrillos judiciales, se ha dado en llamar "El Método Eficcop".**

Solis Barreto: le ha transferido en adelanto de legítima su tremenda casa de Asia la que, según la escritura pública respectiva, solo la avalúa en 50 mil soles. En el mismo acto notarial, su hijo le da en usufructuo perpetuo el inmueble. O sea, legalmente deja de ser la dueña pero, si no logra venderla, seguirá ocupándola hasta el día que se muera. Una operación que, según la legislación vigente, es inválida porque se hizo después que Barreto está siendo investigada por graves delitos en una fiscalía suprema. Se trataría de una maniobra legal para poner a salvo un patrimonio inmobiliario adquirido con dinero de procedencia desconocida. Todo esto hace suponer que Marita Barreto ha tomado la decisión de rematar sus propiedades en el país para ponerse a buen recaudo en el extranjero consciente de que se viene un verdadero destape de algo grave que, en los corrillos judiciales, se ha dado en llamar "El Método Eficcop". Que no es otra cosa que actos extorsivos a empresarios bajo la amenaza de hacerles una carpeta fiscal, acusándolos de graves delitos para pedir su prisión preventiva. Hay por lo menos dos denuncias formales, la de los empresarios Mirtha Gonzáles Yep y Fernando Pazos Huayamares, sobre un presunto método extorsivo a través de operadoras, como el abogado y escritor Umberto Jara. Mirtha Gonzáles logró grabar a Jara pidiéndole un cuarto de millón de dólares a cambio de no involucrarla en una carpeta reservada del Eficcop. Gonzáles se negó a pagarle, denunció el hecho, pero igual el fiscal Christian Niño, subordinado de Barreto, pidió su detención preliminar y, después, prisión preventiva para ella. En este llamado "Método Eficcop" no solo estaría involucrado Jara, hay toda una red de policías, fiscales, conocidos abogados penalistas y hasta exministros, algunos de ellos defensores mediáticos del Eficcop y de los policías de la Diviac, involucrados en este escándalo. ■

\* Autor del libro "El perfil del Lagarto".

Por: **JUAN CARLOS PINTO ESCOBEDO**  
Abogado PUCP

**L**A Ley de Contrataciones del Estado (LCE) constituye una herramienta esencial para el Estado Peruano en la gestión del gasto público; sin embargo, los numerosos cambios normativos introducidos a lo largo del tiempo no logran todavía mejorar la eficiencia del sistema y dinamizar la economía al nivel que el país necesita.

Desde el Decreto Supremo 012-2001-PCM a la fecha, se han realizado más de 25 modificaciones normativas e incluso reformas integrales de la Ley, introduciendo innovadoras herramientas como el Registro Nacional de Proveedores (RNP), el Sistema Electrónico de Contrataciones del Estado (SEACE), el arbitraje obligatorio, la subasta inversa y el convenio marco de precios, entre otros.

La reciente Ley N° 32039, cuyo reglamento se habría firmado el pasado viernes, trae consigo diversos cambios necesarios y urgentes, pero introduce otros que podrían agravar problemas existentes. A continuación, se abordan algunas de sus principales modificaciones, considerando el impacto que esta materia tiene sobre la economía del país.

#### ASPECTOS POSITIVOS

Un avance significativo en la inversión pública y la ejecución de obras es la incorporación de sistemas de entrega de proyectos que por primera vez toman en cuenta la gestión de riesgos. El Artículo 171 del proyecto de reglamento introduce seis sistemas de entrega, cuyo éxito dependerá de que las entidades públicas elijan responsablemente el más adecuado según sus necesidades y siguiendo las pautas del Artículo 173.

Estos sistemas se inspiran en la práctica internacional, permitiendo también la incorporación de contratos estándares internacionales como FIDIC y NEC. Sin embargo, su implementación dependerá de las directivas que emita la Dirección General de Abastecimiento (DGA).

Otro cambio relevante es la propuesta de segmentación basada en la Matriz de Kraljic, que permitirá determinar estrategias de compra más eficientes. Además, se introdu-



# Buenos Vehículos, Mejores Conduct

A propósito de la Ley de Contrataciones del Estado y su

ce la posibilidad de aplicar incentivos económicos a los contratistas por mejoras que benefician técnica, económica, social o ambientalmente al proyecto. También destaca el principio de "Valor por Dinero", que esta vez considera variables como costos de transacción futuros, favoreciendo la adjudicación a propuestas confiables y de mayor calidad.

No obstante, se extraña una mayor apuesta por la incorporación de tecnologías e inteligencia artificial para optimizar el sistema.

**La corrupción,  
burocracia excesiva,  
obras paralizadas e  
inejecución de gasto  
son estructurales.**

#### ASPECTOS PREOCUPANTES

Un primer punto a mencionar es la presunción de una "interoperabilidad" suficiente de la información que proporcionarán las entidades públicas a la herramienta "Ficha Única del Proveedor" (FUP). Aunque la OCDE reconoce esta ficha como una buena práctica, resulta riesgoso que cualquier entidad pueda tomar decisio-

Tratar a los árbitros como funcionarios desnaturaliza su función y desincentiva a los mejores.



En la entrega de proyectos se toma por primera vez en cuenta la gestión de riesgos.



# pero ores

proyecto de Reglamento.

nes basadas en datos incompletos. La ficha y sus fuentes deberán ser objeto de atención y revisión constante.

En cuanto al Registro Nacional de Proveedores (RNP), preocupa que la regulación de las categorías de consultores de obra se base en los niveles del sistema "Invierte.pe", segmentando sin considerar la alta especialización requerida. Además, hubiera sido necesario desarrollar un capítulo específico para los estudios de consultoría, incluyendo la regulación del costo del expediente técnico, que debería ubicarse en al menos un 6 % del valor de la obra, según la práctica internacional.

Otra fuente potencial de conflictos es la relación entre la DGA y el OSCE (próximamente OECE). La nueva norma transfiere muchas competencias principales del OSCE a la DGA, como la elaboración de bases estandarizadas, la absolución de consultas



Hubiera sido necesario desarrollar un capítulo específico para los estudios de consultoría.

y la emisión de opiniones vinculantes. También introduce la Plataforma Digital de Contrataciones Públicas (PLADICOP), probable reemplazo del SEACE, que incluirá información sobre el "desempeño de los proveedores". Estas funciones dependerán ahora de las directivas de la DGA.

## **SOBRE EL ARBITRAJE Y LAS JRD**

La obligatoriedad del arbitraje sigue siendo un acierto para la solución de controversias. Sin embargo, se perdió la oportunidad de corregir errores como la desnaturalización de la función y autoridad de los árbitros, quienes ejercen función jurisdiccional por mandato constitucional y no deben ser tratados como funcionarios públicos que rindan cuentas a la Contraloría, que representa al Estado en los arbitrajes.

Por otro lado, el registro de instituciones arbitrales y juntas de resolución de disputas (JRD) a cargo del MINJUS se limita a evaluar requisitos documentales sin incluir factores cualitativos. Esto podría permitir que centros de dudosa reputación obtengan certificaciones eleva-

das sin un control adecuado, debilitando la confianza en el sistema.

Finalmente, no se dejaron sin efecto modificaciones innecesarias al Decreto Legislativo N° 1071, que regula el arbitraje nacional e internacional. Bastaba con que la norma de contrataciones desarrollara una regulación específica sin afectar la naturaleza del arbitraje y sus instituciones principales.

## **REFLEXIONES FINALES**

Pese a las buenas intenciones del Ejecutivo, es engañoso pensar que con la publicación de este reglamento se logrará una ejecución de gasto al 100 % al finalizar 2025. Aunque la Ley N° 32039 y su reglamento contienen avances importantes, los riesgos identificados evidencian la necesidad de fortalecer instituciones como el OSCE en lugar de debilitar sus competencias. Los problemas de las contrataciones estatales no solo derivan del diseño normativo, sino también de la capacidad de las instituciones y la integridad de quienes interpretan y aplican las leyes.

Problemas como corrupción, burocracia excesiva, obras paralizadas e inexecución de gasto son estructurales y requieren trabajar en capacidades. Sin profesionales capacitados y comprometidos, incluso la mejor norma puede fracasar. Los mejores vehículos, conducidos por irresponsables, pueden causar los accidentes más graves. Es ahí donde también debemos dirigir esfuerzos. ■

**Sin personal capacitado y comprometido, incluso la mejor normativa podría fracasar.**



Escribe: **JUSTO CARBAJAL AGUIRRE**

## CUESTIÓN de LOGÍSTICA

# La Inaugu Jorge Chá

La congestión vehicular es un

**T**RAS diez años de espera, este 30 de marzo se dará la gran inauguración del nuevo aeropuerto en el Callao, una de las obras que proyecta más desarrollo en nuestro país en materia de transporte, integración regional y turismo. Ya el pasado 27 de diciembre se ejecutó el primer vuelo de prueba en las instalaciones del nuevo aeropuerto Jorge Chávez. Sin embargo, la inauguración —que inicialmente estaba prevista para diciembre del año pasado— enfrenta otros “últimos pervances” en materia técnica. ¿De qué se tratan los retrasos? ¿Cuál será su impacto logístico?

El proyecto de ampliación del aeropuerto Jorge Chávez comenzó en 2016 con el objetivo de aumentar y mejorar la capacidad operativa de la

ciencia en las operaciones aéreas, reduciendo los tiempos de espera y aumentando la seguridad.

En cuanto a los avances más recientes, se han completado varias fases críticas de la infraestructura. El nuevo terminal de pasajeros ha comenzado a tomar forma, y se espera que sea capaz de recibir hasta 30 millones de pasajeros anuales (actualmente la capacidad es de 22 millones).

### ¿NUEVOS RETRASOS?

La semana pasada el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) y Lima Airport Partners anunciaron que la inauguración sería nuevamente pospuesta por dos meses, hasta el 30 de marzo. El gremio de aerolíneas había pedido aplazar la

fecha. Y es que solo habría un avance de un 60 % respecto a la implementación de las áreas donde las aerolíneas van a operar: oficinas, áreas de mantenimiento, equipaje rezagado, entre otras. El representante de la Asociación de Empresas de Transporte Aéreo Internacional (AETAI) ha manifestado también en medios su preocupación respecto a la viabilidad del inicio de funciones.

Por otro lado, el puente Santa Rosa, que funcionaría como entrada al aeropuerto, aún no está construido. En su lugar, se han colocado dos estructuras de metal de manera provisional. Se espera que este puente esté listo recién para el año 2027.

Aunque el aeropuerto ha mejorado en términos de infraestructura, algunas de las instalaciones de se-

## Ahora los pasajeros deberán preregistrarse en Migraciones hasta 48 horas antes de su vuelo.

terminal, modernizar sus instalaciones y crear una infraestructura que esté a la altura del crecimiento del sector aéreo peruano. La necesidad de tener una mayor capacidad para manejar el flujo de pasajeros y carga se había hecho evidente en los últimos años, ya que era el único aeropuerto de Lima con vuelos internacionales.

El proyecto contempla la ampliación del terminal de pasajeros, la construcción de una nueva pista de aterrizaje, un moderno centro de carga, y una nueva torre de control. Todo con miras a lograr no solo una mejora en la experiencia de los viajeros, sino también una mayor efi-



# ración del Nuevo vez: Retrasos y Medidas

problema constante que podría obstaculizar su eficiencia operativa.

guridad no cumplen completamente con los estándares internacionales. Las autoridades han insistido en la necesidad de reforzar los controles de acceso, así como las medidas contra posibles amenazas. Se ha señalado que algunas áreas aún requieren mejoras en sus sistemas de vigilancia y protección.

Al respecto, otros actores como la Municipalidad Provincial del Callao han informado que vienen instalando ambientes como cámaras de videovigilancia e iluminación en la avenida Morales Duárez y alrededores. Sin embargo, dicho municipio también ha dado cuenta de retrasos a raíz de un problema aparentemente ocasionado por la empresa eléctrica, que no habría cumplido con habilitar el referido servicio público de electricidad en la zona.

## ALTO IMPACTO LOGÍSTICO

El aeropuerto, al estar ubicado en una zona de alto tránsito, sigue siendo un punto crítico en cuanto a la conectividad terrestre. Las mejoras en las rutas de acceso, especialmente la ampliación de la carretera que conecta el aeropuerto con el centro de Lima, sigue siendo un desafío.

Aunque se han realizado algunos avances en el tema, la congestión vehicular es un problema constante, que podría obstaculizar la eficiencia operativa del nuevo aeropuerto. Además, quienes estaban acostumbrados a usar la avenida Faucett para ir al aeropuerto, deberán tomar otros accesos un poco más alejados. Además, a comparación del antiguo aeropuerto, ahora los pasajeros deberán pre-registrarse en Migraciones hasta 48 horas antes de su vuelo.

La ampliación del Aeropuerto Internacional Jorge Chávez es un hito para el Perú. Si bien los avances en la construcción son palpables y el proyecto tiene un enorme potencial para transformar el panorama del transporte aéreo en el país, no se debe subestimar la importancia de abordar los últimos detalles pendientes. Las observaciones emitidas por las autoridades deben ser tomadas con seriedad para garantizar que la inauguración no solo sea un acto simbólico, sino el inicio de un proyecto con efectividad.

Con relación a los costos de estacionamiento asumidos por los usuarios, se llevó a cabo la audiencia pública para la exposición de la propuesta de revisión de tarifa máxima para el servicio de playa del nuevo terminal. Mediante este instrumento, se busca actualizar los montos vigentes desde marzo de 2016. Bajo la supervisión del Ositrán se ha propuesto incrementar la tarifa máxima para vehículos ligeros, llegando a S/ 6 por los

primeros 45 minutos y S/ 8 por cada hora o fracción adicional, incluyendo el IGV.

Además, el anuncio de nuevas tarifas de transferencia para pasajeros en tránsito, tanto nacionales como internacionales, ha generado sorpresa. A diferencia de la Tarifa Única de Uso de Aeropuertos (TUUA) que se aplica actualmente, estas tarifas afectarán directamente los bolsillos de los pasajeros, quienes tendrán que asumir un recargo en el precio de los boletos.

El nuevo Aeropuerto Internacional Jorge Chávez representa una pieza clave en la transformación logística, sin embargo, los retrasos acumulados y las observaciones subrayan la necesidad de priorizar la calidad y funcionalidad sobre las fechas.

## Las nuevas tarifas de transferencia para pasajeros en tránsito han generado sorpresa.

Aunque la urgencia por inaugurar es evidente, es esencial que los problemas identificados en las vías de acceso (avenidas adecuadas, correcta señalización por el cambio de ruta, buena iluminación, seguridad y puentes) tienen que ser resueltos de manera integral para garantizar que esta obra prioritaria cumpla con los estándares que el sector necesita. Y si es que deben haber más demoras, es preciso trasladar esa responsabilidad a Lima Airport Partners (LAP) y hacer efectiva la penalidad. En el Perú urge infraestructura, sí, pero no hay lugar para inauguraciones "a medias". ■



Marisol  
Pérez Tello  
(1969),  
Primero la  
Gente.



Guido Bellido  
Ugarte  
(1979), Pueblo  
Consciente  
(inscripción en  
trámite).



Fiorella  
Molinelli  
Aristondo  
(1974),  
Fuerza  
Moderna.

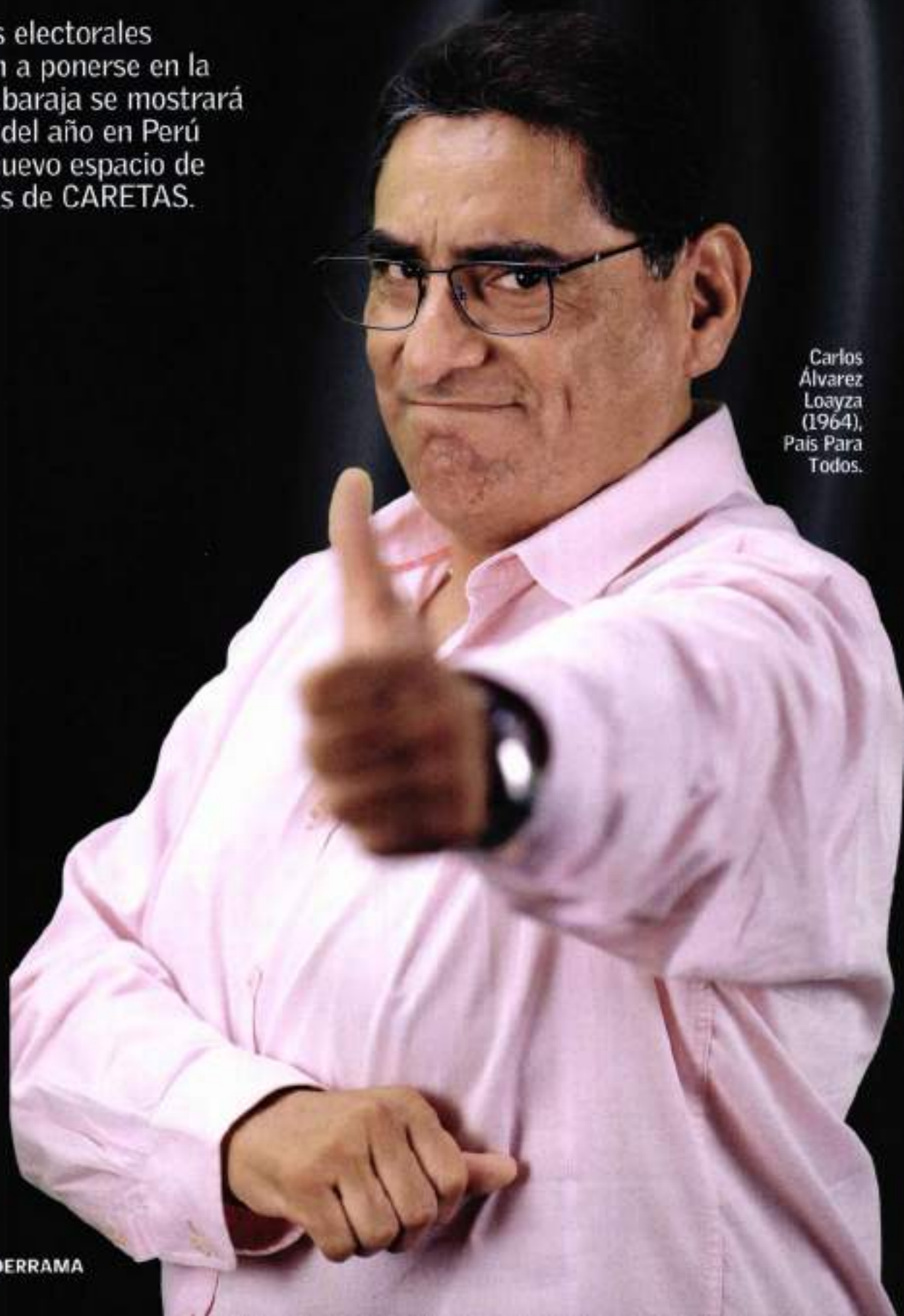


¿No hay nadie, dicen? Aquí unos primeros mensajes de campaña en Perú 2026, el nuevo bloque de entrevistas de CARETAS. Carlos Álvarez: "No necesitamos un gobierno pelele, de rodillas ante la delincuencia. Debemos refundar nuestro país en democracia, sin violencia y bajo el imperio de la ley". Marisol Pérez Tello: "Siempre he creído en los estados chicos y eficientes, con subrayado en la eficiencia. Soy una mujer de centro y para mí el centro es la persona. Creo en la belleza de la diversidad y la diferencia". Guido Bellido: "El capítulo económico de la Constitución no puede ser un tema pétreo. Tiene que adaptarse a los objetivos del país". Fiorella Molinelli: "Soy una funcionaria pública de carrera. No somos improvisados. Si llegamos a la Presidencia podemos devolverle la ilusión al país". Sigamos, escuchemos y, cuando nos toque, votemos bien.

# Las Claves **de 2026**

Las cartas electorales comienzan a ponerse en la mesa y la baraja se mostrará a lo largo del año en Perú 2026, el nuevo espacio de entrevistas de CARETAS.

Carlos  
Álvarez  
Loayza  
(1964),  
País Para  
Todos.





"El país requiere un estadista con estilo peruano. Necesitamos que la inversión privada extranjera apueste por el Perú. La única izquierda buena es la de Messi. La derecha es mercantilista y luego de 2016 engendraron a Castillo".

**"Si el próximo Congreso es peor, ¿qué viene? ¿un penal? No podemos seguir con la misma lacra".**

FOTO: ALBERTO VALDEHAMA

**C**OMENCEMOS la campaña en medio del desierto. Una de las muchas ventajas de tener los medios internacionales al alcance de un clic es poder comparar cómo se llevan los debates en otros países, incluso los más cercanos. Una revisión que basta para comprobar que, en vecinos y países cercanos como Colombia, Argentina y Chile, es cotidiano discutir, tratar y contrastar posturas sobre políticas públicas.

El presidente argentino Javier Milei reconoció que una virtud del recientemente fallecido periodista Jorge Lanata, uno de sus tantos adversarios, fue convertir el periodismo en un show. Es una cultura que le permitió irrumpir al propio Milei, que se hizo conocido como panelista de los *talk shows* profiriendo a gritos su ideología anarco capitalista. Pero incluso ese espectáculo nunca pierde de vista los temas de fondo. El entretenimiento no siempre es sinónimo de estupidez.

El Perú, en cambio, se ha reducido a un páramo informativo. Desde hace años la dieta periodística es un solo de carbohidratos sobre denuncias de corrupción, noticias policiales y miserias de la clase política.

Está bien denunciar, indignarse y, de ser el caso, provocar correcciones. Pero el Perú se ha convertido en una gran comisaría donde todos gritan y pocos atienden (por cierto, varios años antes de la vida digital, ya nos habíamos convertido en adictos a los audios y vídeos, cortesía de las grabaciones en la salita del SIN).

CARETAS juega su apuesta para con-

tribuir con recuperar algo de proteínas a través de Perú 2026. Comenzando este mes, presenta entrevistas en profundidad con dos posibles candidatos presidenciales cada semana, a las que se sumarán diálogos con especialistas y personalidades en torno a esos tópicos centrales que en algunos casos se alejan de la urgencia coyuntural, pero resultan fundamentales para recuperar una visión de país: reformas de educación, salud, seguridad, infraestructura y políticas sociales entre ellos.

El primer cuarteto de entrevistas ofrece una muestra representativa en materia de lo que ha sido la distribu-

ción ideológica del voto en las últimas décadas: Marisol Pérez Tello, Fiorella Molinelli, Carlos Álvarez y Guido Bellido. Los diálogos completos pueden verse en el canal de Youtube de CARETAS, con clips destacados también en TikTok. El bloque continuará a lo largo del año.

#### EL RIESGO DE LA DISPERSIÓN TOTAL

La total indefinición actual en las encuestas sugiere que las próximas elecciones podrían ser, de nuevo, entre erranos en la primera vuelta. La referencia es 2021, cuando Castillo sacó el 18.9 % de votos válidos. Le siguieron Keiko Fujimori (13.4 %), Rafael López Aliaga (11.7 %), Hernando de Soto (11.6 %) y Yonhy Lescano (9 %). Más abajo, con porcentajes de 4 % a 6 %, siguieron Verónica Mendoza, César Acuña, George Forsyth y Daniel Urresti.

No fue siempre un escenario de pequeños candidatos. Las cuatro elecciones que fueron de 2001 a 2016 tuvieron entre 4 y 5 candidatos que concentraron más del 90 % de los votos en la primera vuelta. En cambio, el 2021 se requirieron 10 candidatos para alcanzar esos porcentajes.

Otra diferencia crucial es el número de partidos aptos para presentar candidatos. En 2006, por ejemplo, fueron 29. Diez años más tarde, eran 25.

Actualmente, son 39 partidos inscritos en el Jurado Nacional de Elecciones (JNE). Y serían 38 de confirmarse el fallo de la Corte Suprema que ordenó la disolución del partido A.N.T.A.U.R.O. Pero el nuevo presidente de la institución, Roberto



"Yo no quiero ser presidenta, quiero ser la mejor presidenta. El poder es el único camino para corregir las estructuras. Hay un abandono vergonzoso de la periferia del país en términos de servicios".

**"El Estado no está para quien lo necesita y friega permanentemente a quien no lo necesita".**

FOTO: ALBERTO VALDEHAMA

Burneo, advirtió que recién el 12 de abril próximo, un año antes de la primera vuelta, se conocerá el número total de partidos que podrían postular. A la fecha, hay 34 organizaciones en proceso de inscripción. Es decir, el número final podría ser 73.

El reto, añadió Burneo, será gigantesco. Con ese potencial de candidatos, la cédula de votación podría ser una verdadera sábanita.

El número de partidos en lista puede indicar, en un porcentaje minoritario, los ánimos de renovación que motivan a algunos. Pero en su gran mayoría expresa, lamentablemente, que la política es simplemente entendida como un botín de reparto de puestos, influencias y negociados.

#### ALIANZAS POSIBLES

¿Puede reconcentrarse el voto en un laberinto como este?

Quedan algunas posibilidades.

La primera es que, en diciembre, el Congreso aprobó la fórmula con la que se reajusta la valla electoral y se establece que solo se incrementará en 1 %, es decir el 6 %, el requisito para que esta sea superada por las alianzas electorales, sin importar cuántos partidos la conformen. Anteriormente, era necesario un 1 % adicional por cada partido sobre la valla del 5 % que debe pasar cualquiera que vaya solo. Las alianzas eran castigadas y ahora al menos competirán casi en igualdad de condiciones.

En segundo lugar, siempre cabe la posibilidad que, en ese mar de lágrimas, algunos candidatos logren despuntar y

"Con las nuevas normas que promueven las alianzas tenemos la oportunidad que de 45 partidos nos quedemos con unos 15. Es una buena oportunidad para llegar a consensos".

**"Cuando le dices a alguien comunista lo que haces es cerrar la posibilidad de debatir".**

se posicionen con antelación. A pesar de las volteretas que dominan las elecciones en el Perú, usualmente es un elenco estable y limitado el que se disputa el pase a la segunda vuelta.

#### DOS METEORITOS

No fue el caso de Alberto Fujimori y Pedro Castillo. Ambos irrumpieron en la política peruana literalmente de un día para otro. Una definición de meteorito que va más allá de la del outsider que se presenta como la alternativa a la política tradicional. Según algunos estudiosos, de hecho, Fujimori fue el primero de

los outsiders. Y también fue una timba. Se ofreció como la alternativa al liberalismo de Mario Vargas Llosa, llegó al poder con mentiras y allí se quedó por 10 años y pocos meses. Fue un periodo de cambios trascendentes y heridas profundas.

Castillo fue la aparición sorpresa que ocupó el espacio que, en elecciones anteriores, conquistaron candidatos como Alejandro Toledo y Ollanta Humala. Los espacios del Perú profundo, los bastiones contestatarios del sur. Pero donde en elecciones pasadas se compitió en campañas de altas y bajas, Castillo, como Fujimori, fue detectado por las encuestas en la semana de las elecciones. El maestro chitano llegó a la segunda vuelta con un plan de gobierno comunista y una coalición caótica. Primó lo segundo y su gobierno implosionó antes del año y medio. El periodo que ganó Castillo languidece hoy con la primera presidenta mujer, que probablemente es también la más impopular desde el retorno de la democracia en 1980.

El temor a quemarse en una campaña larga combinado con el fantasma de los outsiders ha dejado en la lona el debate político y público en el Perú. Los que pretenden ser candidatos no ofrecen casi entrevistas ni declaraciones. El paradigma era Luis Castañeda Lossio, no en vano apodado "el mudo". Hoy, sin ir más lejos, el trío del poder de Dina Boluarte, Keiko Fujimori y César Acuña casi no ofrece declaraciones.

Salir a la cancha y promover el debate puede contribuir a la formación de liderazgos transparentes. Y a esquivar los meteoritos de la incertidumbre. ■

"Estuve en sectores de telecomunicaciones, energía, minería, transportes. He visto, puertos, aeropuertos, carreteras, Midis, y he presidido EsSalud. Hemos dejado más de 500 obras a lo largo y ancho del país".

**"No estamos para improvisar. Conozco la administración pública y las columnas del Estado".**

FOTO: ALBERTO VALDERRAMA

FOTO: ALBERTO VALDERRAMA



Rafael López Aliaga fue a la investidura de Donald Trump y posó con Javier Milei, Marco Rubio y Eduardo Bolsonaro.

# Traducciones **Per**

La derecha busca adaptarse al cambio de clima y se arriesga a volver a licuarse. Todos son "conservas" pero mientras Milei es libertario, Trump va por cerrar la economía.

La juramentación de Donald Trump para su segundo mandato como presidente de Estados Unidos comenzó a generar una ola expansiva de alcances todavía insospechados. Tras un discurso inaugural que comenzó con el anuncio de la declaratoria de emergencia en la frontera sur, reiteró todas sus promesas –o amenazas– de campaña. Sus dos obsesiones de fondo son posicionar la migración como la gran amenaza que enfrenta su país –aunque los datos duros digan lo contrario– y escalar la guerra comercial con China para combatir el déficit fiscal que se acerca al 7 % del PBI. Aunque Estados Unidos es una democracia, todo indica que Trump preferiría enfrentarse a la dictadura china en similitud de condiciones. La avalancha de órdenes ejecutivas firmadas durante las primeras horas de su gobierno da cuenta del impacto: terminó los programas relacionados con Diversidad, Equidad e Inclusión; limitó el reconocimiento del Estado a solo dos sexos; y removió las protecciones a personas trans en cárceles federales. También retiró a su país del Acuerdo de París, que compromete a sus firmantes a combatir el cambio climático, y declaró una emergencia energética nacional que le permitirá saltarse permisos ambientales para expedir permisos a proyectos mineros. Las órdenes también están relacionadas con incrementar de manera sustancial la perforación de petróleo en detrimento del desarrollo de energías alternativas. Si a ello se suman otras decisiones como el retiro estadounidense de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y cambiarle el nombre al Golfo de México por Golfo de América, comenzamos a ver un nuevo dibujo del mundo. Por el momento, firmó órdenes que establecen investigaciones preliminares para imponer nuevos aranceles, particularmente a China, Canadá y México, lo que se cruzará con datos sobre migración y flujo de drogas procedentes de esos países.



Trump propende una economía mucho más proteccionista para su país. ¿Lo logrará?

# uanas

**L**A renuncia de Justin Trudeau (53) como primer ministro de Canadá tras casi una década en el cargo, refleja un signo de los tiempos. Niño bonito de las causas progresistas, convirtió a su país en un estandarte de las políticas de género, los derechos de la comunidad LGBTQ+, la reconciliación con las poblaciones indígenas y la recepción de migrantes. Pero, en una explosiva carta de dimisión, su ministra de

finanzas lo acusó de desperdiciar recursos en costosos "trucos políticos", cuando el costo de la vivienda se encuentra por las nubes, y el país tendrá que hacerle cara a la amenaza de Donald Trump de ahogar los productos canadienses con aranceles. Trudeau renunció antes que el Congreso le retire la confianza.

El "Príncipe Woke", como lo llaman varios medios internacionales, perdió la corona y ahora se observa remota la posibilidad de que su partido Liberal retenga el poder en las elecciones de octubre. Una abdicación que trae a la mente la reciente escena en la embajada de Canadá, cuando el entonces canciller, el ultraconservador Javier Gon-

Phillip Butters, inscrito en Avanza País, pero cercano a RLA.



Keiko Fujimori, otra vez. De nuevo, el licuado de votos de la derecha.

zález-Olaechea, denostó de las políticas progresistas de los anfitriones. Entonces fue un papelón. Hoy se lee además como una traducción a la peruana.

## TRES ANTIS

La polarización, la emergencia de la ultra derecha y los populismos, y la crisis de la democracia representativa son constantes que saltan por todo el planeta. El Perú es recurrentemente el país de la región con menor imagen positiva de la democracia en el Latinobarómetro y la última muestra no es la excepción. De 2023 a 2024, la preferencia por la democracia se redujo de 50 % a 44 %. Solo Paraguay, Ecuador, Honduras y Guatemala están por debajo.

¿Cómo esas tendencias prevalecientes tomarán cuerpo en un país de tan baja intensidad democrática?

Los antis han definido la política peruana. La identidad se forja a partir de la entidad a la cual se opone. El antiaprismo tiene una larga historia, tanto en su acepción "clásica" antiha-yista como en lo que significó el "anti-alanismo". El APRA fue un muro de contención electoral para la izquierda comunista, y a la vez representó una irrupción popular y chola que atemorizó a las oligarquías. Luego, el fenómeno García propició su propio anti-aprismo tras los resultados desastrosos de su primer gobierno. Un Alan converso de muy buenos números en su segundo gobierno no bastó para bajar su anti, particularmente desde la izquierda y sus alrededores.



Justin Trudeau, héroe caído de las causas progresistas.

El antifujimorismo dominó la política durante veinte años, en las elecciones que fueron de 2001 a 2021. Las dos últimas elecciones en las que triunfaron Pedro Pablo Kuczynski —forzado a renunciar por Keiko Fujimori— y Pedro Castillo, dieron cuenta del agotamiento del particular “modelo”.

En los últimos años, el “anticaviarismo” prevalece en sectores de las redes, algunos medios y un número importante de políticos de derecha. Es una figura más elusiva. Los “caviaristas” no han tenido una representación electoral significativa, pero sus críticos los acusan de ser especialistas en subirse al carro de los ganadores y tener gran influencia en la administración de Justicia.

Los llamados caviaristas también tuvieron presencia en sectores de la tecnocracia. Pero, en el actual gobierno de Dina Boluarte, han sido desaparecidos por orden expresa.

En parte, es la expresión local de la guerra contra el progresismo y la ideología *woke* que libra la derecha en buena parte del mundo. Pero con dos puntos de quiebre particulares: el manejo politizado y en general deficiente del proceso Lava Jato, y la elección de Pedro Castillo. En lo segundo persiste un problema de necropsia política, donde casi no se han escuchado mea culpas por el arribo de un gobierno que fue un perfecto ejemplo de ingobernabilidad, con las secuelas que se pagan hasta hoy.

No se puede saber, sin embargo, si ese último anti tendrá en las urnas la importancia que le asignan con tanto ahínco sus cultores.

El alcalde de Lima, Rafael López Aliaga, busca posicionarse con ventaja en la prédica anticaviar y ultraconservadora. A diferencia de la mayoría de precandidatos, aparece constantemente en medios y choca con sus entrevistadores. Asume la restitución de la ley, el orden y el estado de derecho —el episodio de la ampliación de la vía expresa, con desalojos y demoliciones— como un cabalito de batalla que encuentra eco entre un porcentaje de los limeños. Su popularidad en la capital ronda el 30 %-33 %. RLA va detrás de Keiko Fujimori, que le sacó menos de dos puntos en 2021, e invita a su partido al hermano Kenji.

El congresista Alejandro Cervero —liberal declarado que asiste a los eventos ultra del Foro de Madrid— recibió de la gestión de RLA el proyecto de ley que limita el rubro de negocios para el centro histórico y que ha puesto en pie de guerra a Mesa Redonda. Pero luego el alcalde se fue contra el dictamen de unión civil homosexual conseguido por Cervero y convocó una marcha de buena convocatoria en el centro de Lima.

Porky también hizo su peregrinaje a Buenos Aires, donde se celebró la versión 2024 de la CPAC, Conferencia Política de Acción Conservadora, con Javier Milei como centro del sistema

solar. El autodefinido anarco capitalista tejó su narrativa política con la batalla cultural de los conservadores para llegar a la fórmula ganadora que eludió a los “tibios” liberales. A diferencia del economista que clonó por cinco a su mastín inglés y tiene debilidad por los médiums, el alcalde es un casto católico en toda regla.

Esta semana, la presidenta Dina Boluarte no asistió a la juramentación de Trump, pero RLA sí. Allí volvió a encontrarse con su amigo argentino.

Milei, súper comunicador de estos tiempos, basa su impacto en su capacidad de polarizar. ¿Qué influencia tendrá la “batalla cultural” en las elecciones peruanas? ¿Acrecentará o reducirá las opciones de un candidato como Porky?

La última pesadilla peruana comenzó en 2016, cuando la hegemonía parlamentaria fujimorista precipitó la espiral desatada con la juramentación de Martín Vizcarra como presidente y todo lo que vino después, con los efectos atravesados de la pandemia. Un diagnósti-



El antiaprimismo tuvo su otra expresión en el antialanismo.

co fue el de la imposibilidad democrática con un Ejecutivo y un Legislativo de distinto signo. Pero la zozobra continúa al llegar al momento actual, cuando ambos poderes del Estado se llevan maravillosamente bien, pero sin ninguna agenda de fondo, más allá del favorecimiento a sus propios intereses. Las dos caras oscuras de una misma moneda.

En el Perú de hoy no se discuten políticas públicas. No se habla de pensiones, impuestos, salud ni educación. A muchos congresistas les cuesta hilvanar unas pocas frases. Elevar el nivel de la representación política y reconstruir consensos mínimos de agenda país deberían ser los objetivos fundamentales, en lugar de atizar la polarización como centro del relato y acercarse a soluciones que debiliten más la democracia. ■

La elección de Castillo y una necropsia de responsabilidades.



**Antiaprimismo, antifujimorismo y el actual anticaviarismo han definido identidades políticas.**



# La Lima de 490 Años

Escribe: **ARQ. URB. JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO\***

**A**L alcalde de Lima le ha tocado estar en un punto de inflexión en la ciudad. El desenlace dependerá de cómo establezca relación entre cada uno de los procesos que están en juego, y si sabe hacerlo.

Heredó un PLANMET 20-40 de la gestión interior y lo está desarrollando bien con un renovado IMP. Ha permitido empezar a sentar las bases de una cultura de planificación urbana, casi inexistentes, en los distritos y en la inversión privada; el Gobierno Central está desenfocado en este tema, desgraciadamente.

También heredó un Plan Maestro del Centro Histórico que ha respetado y mantenido. La puesta en valor de los espacios públicos del Centro es la estrategia de recuperación.

De otro lado, se está bosquejando una nueva agenda metropolitana con aportes como el de Carlos Bruce alcalde de Surco. Ha pues-

to sobre la mesa la necesidad de transformar el aeropuerto de Las Palmas en un gran espacio público. Y que el Jockey Club con sus caballos siga el mismo camino.

Algo similar debería ocurrir con el Parque de Las Leyendas. Los zoológicos con animales en cautiverio son cada vez más cuestionados en el mundo. El Parque de las

## Lima tiene las fórmulas para ser una urbe generosa y resiliente.

Leyendas podría trasladar sus 97 ha al valle del Chillón en una extensión no menor de 500 ha con un concepto de animales en libertad más un gran Parque Botánico y el área actual transformarse en espacio público recreativo, cultural y patrimonial.

La metrópoli está pidiendo a gritos espacios públicos de los cuales adolece. Demanda intensificada por la vivienda VIS del Ministerio que no es sino especulación urbana.

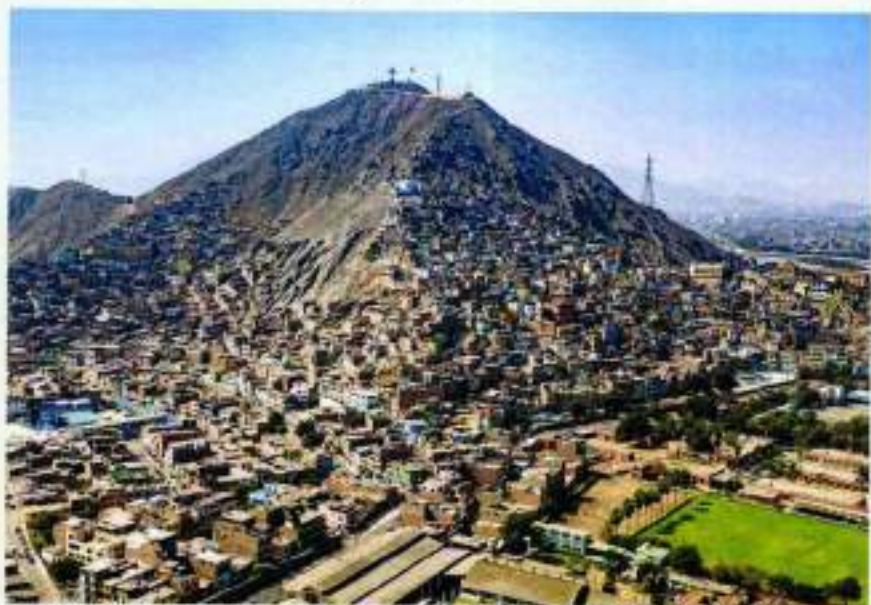
La Costa Verde sigue en el limbo como una evidencia paradójica de nuestra incapacidad por generar grandes actuaciones urbanísticas en la metrópoli.

Y finalmente los grandes proyectos viales tienen que adecuarse a la imagen objetivo de ciudad y no al revés. La Línea 1 del Metro debe dirigirse hacia el sur y en el norte un Tren de Cercanías debe armar el super Corredor Huacho - Chancay - Ciudad Bicentenario - Lima - Callao con el mega puerto de Chancay como el gran animador urbano.

Entonces podemos pensar en ir reconfigurando el ordenamiento de la Metrópoli con 2 sub-centros norte y sur autosostenibles con oferta metropolitana de Vivienda realmente Social y un Centro Histórico fundacional, y un gran borde costero recuperado con espacios públicos. Conexión con la cuenca del Atlántico a través de los ejes Chancay, Rímac y Cañete.

El PLANMET 20-40 ha servido precisamente para renovar la agenda de Lima. Esa es la importancia de los planes. El tema de la inseguridad, que escapa al gobierno local, ya será abordado por el próximo gobierno. El actual no sabe cómo hacerlo.

En sus 490 años de fundación española, Lima puede celebrar que tiene las fórmulas para generar empleo, disminuir la pobreza, y ser una urbe generosa y resiliente reconciliada con sus recursos naturales, con su gente, locomotora del desarrollo nacional. ■



Las autoridades actuales tienen en sus manos el PLANMET 20-40 que permitirá adoptar una cultura de planificación urbana.

\* Decano del Colegio de Arquitectos de Lima



Por: **EDUARDO BRUCE  
MONTES DE OCA\***

**S**U política general combina un enfoque imperialista con un marcado aislacionismo. Su agenda manifiesta incluye propuestas como recuperar el canal de Panamá, tomar el control de Groenlandia y renombrar el golfo de México como "Golfo de América". Estas no son meras declaraciones efectistas; detrás de ellas se encuentra la intención de transformar la Guerra Fría con China en acciones concretas. Aunque las empresas chinas no controlan el canal de Panamá, sí operan en él, y por sus aguas navegan incluso buques de la Marina estadounidense. Groenlandia, por su parte, posee reservas significativas de tierras raras, esenciales para las baterías de vehículos eléctricos. Lo del golfo de México es una manifestación del perfil imperial que Trump busca instalar en el imaginario global.

En el ámbito del comercio exterior, su estrategia plantea aumentar los aranceles a productos importados para estimular la producción interna, apelando a una ilusoria y efectista nostalgia por una época en la que un obrero de una planta automotriz podía permitirse una vida cómoda con dos automóviles en su hogar. ("Make America Great Again"). Según esta narrativa, los enemigos son los países productores que abastecen el mercado interno estadounidense, a quienes acusa de enriquecerse a costa del empobrecimiento del pueblo norteamericano. Bajo esta lógica de suma cero, plantea que el bienestar de los estadounidenses llegará a expensas de los ciudadanos de esos países productores.

El cierre de fronteras, tanto físicas como virtuales, es una pieza central de su oferta. Desde

# Donald Trump



**Plantea aumentar los aranceles para estimular la producción interna, apelando a una ilusoria y efectista nostalgia por una época en la que un obrero podía permitirse una vida cómoda con dos automóviles.**

el primer día, se han puesto en marcha políticas para restringir la inmigración y deportar a extranjeros. El mismo 20 de enero, se cerró en Ciudad Juárez un sistema mediante el cual los mexicanos podían solicitar asilo.

Su alianza con sectores religiosos más conservadores lo ha llevado a declarar que solo se

reconocerán dos géneros: hombre y mujer. Este pronunciamiento supone un duro golpe a los sectores progresistas, que habían logrado el reconocimiento oficial de las personas no binarias.

Las bases autocráticas de su gobierno se reflejan en su trato diferenciado: indulgencia hacia sus partidarios y mano dura hacia sus detractores. Ha otorgado amnistía a los involucrados en la toma del Capitolio el 6 de enero de 2021, con la excepción de aquellos acusados de crímenes de sangre. Asimismo, ha anunciado una reforma al sistema judicial para "impedir que sea utilizado como arma política". Sin embargo, esta supuesta intención de proteger la imparcialidad judicial parece más bien una advertencia de que los detractores del pasado serán los nuevos perseguidos.

En política internacional, Trump ha marcado un precedente al invitar a su toma de posesión a líderes en ejercicio que comparten su filosofía disruptiva de gobierno. Entre los asistentes estuvieron

# 2.0

El lunes 20 de enero asumió como presidente de los Estados Unidos un condenado por la justicia de su país. Su discurso incendiario, donde todo parece permitido, incluso la mentira, lo ha consolidado como un eficaz enemigo de la prensa y un crítico feroz del *establishment* político estadounidense. En una palabra: un *outsider* 2.0.



**Su cercanía con los grandes actores del sector tecnológico fue evidente entre los invitados destacados, como Jeff Bezos (Amazon), Mark Zuckerberg (Meta) y Elon Musk, quien sembró controversia con su saludo.**

Giorgia Meloni de Italia, Javier Milei de Argentina, Daniel Noboa de Ecuador y el alcalde de Lima, Rafael López Aliaga.

Su cercanía con los grandes actores del sector tecnológico fue evidente entre los invitados destacados, como Jeff Bezos (Amazon), Mark Zuckerberg (Meta) y Elon Musk. Bezos, propietario

del *Washington Post*, censuró la intención de la dirección periodística de su medio de respaldar oficialmente a Kamala Harris.

En un artículo reciente de *El País*, Moisés Naím argumenta que el auge de líderes *outsiders* como Trump es el resultado de un estancamiento político y un profundo descontento social. Este descontento se traduce en apoyo electoral hacia candidatos que atacan con mayor agresividad el *statu quo*. En un mundo donde cualquier ciudadano descontento tiene un megáfono (las redes sociales), los electores oscilan de un extremo a otro, movidos únicamente por su oposición a los gobernantes actuales.

Su triunfo es el reflejo de este descontento. En su discurso inaugural declaró: "Nuestro gobierno enfrenta una crisis de confianza. Durante años, un *establishment* radical y corrupto ha despojado de poder y riqueza a nuestros ciudadanos, mientras los pilares de nuestra sociedad se desmoronaban. Ahora tenemos un gobierno

que no puede manejar siquiera una crisis doméstica, mientras tropieza constantemente con eventos catastróficos en el extranjero..."

Aunque sus políticas parecen estar basadas en un juego de suma cero, donde el bienestar de Estados Unidos se logra en detrimento de otros países, esta lógica es errónea y no aplicable en contextos como el de América Latina. Países como Perú necesitan integración para aprovechar economías de escala, no modelos autárquicos o aislacionistas.

En resumen, el camino hacia el desarrollo en Perú no pasa por adoptar modelos como los de Trump o Milei, sino por fortalecer la gestión pública, combatir la corrupción y apostar por nuestras fortalezas: recursos minerales, agroindustria, acuicultura y el empuje de nuestro pueblo. Ojalá que quienes pretendan la presidencia del Perú en 2026 sean conscientes de ello. ■

(\*) El autor ha sido presidente ejecutivo del IRTP

# Un Año de Crecimiento y Logros para AFE Operador Logístico

Una empresa se ha consolidado como un operador logístico de referencia.

**E**L 2024 fue un año excepcional para AFE Operador Logístico. Consolidándose como un referente en soluciones logísticas integrales en el Perú. Su compromiso con la excelencia y la adaptabilidad permitió ofrecer servicios especializados en transporte y carga, almacenaje, maquilado y courier, atendiendo las necesidades específicas de empresas de diversos sectores. Este enfoque integral permitió no solo optimizar cadenas de suministro, sino también apoyar directamente el éxito y crecimiento de sus clientes.

## INNOVACIÓN EN TRANSPORTE Y CARGA

AFE ha demostrado ser el socio estratégico ideal para empresas de todos los tamaños y sectores. Con rutas optimizadas y una flota moderna, la empresa logró reducir tiempos de entrega y costos operativos, fortaleciendo su presencia en puntos clave del territorio nacional. Este servicio fue esencial para conectar a las empresas con sus mercados, garantizando la integridad de los productos en cada etapa del traslado.

## ALMACENAJE ESPECIALIZADO

En el ámbito de almacenaje, las instalaciones de AFE Operador Logístico se posicionan como un modelo de eficiencia y tecnología avanzada. Estos almacenes, diseñados para manejar con espacios adaptados a las necesidades específicas de cada producto, garantizan el manejo seguro y eficiente de los inventarios. Esto se complementó con la implementación de sistemas avanzados de trazabilidad y control en tiempo real. La capacidad de adaptar soluciones a las necesidades específicas de cada cliente fue un factor diferenciador, garantizan-



Las instalaciones de AFE Operador Logístico se posicionan como un modelo de eficiencia y tecnología avanzada.

do seguridad y control absoluto en cada operación.

## MAQUILADO A MEDIDA

El servicio de maquilado permitió a las empresas personalizar y optimizar la presentación de sus productos, aumentando su competitividad en el mercado. AFE implementó procesos flexibles y orientados a la calidad, asegurando que cada detalle cumpliera con los más altos estándares. Este enfoque resultó en productos mejor presentados y listos para competir en mercados locales e internacionales.

## COURIER CONFIABLE Y ACCESIBLE

En el área de courier, AFE consolidó su posición como una opción confiable y económica para envíos

nacionales e internacionales. Este servicio fue especialmente valorado por emprendedores y empresas que buscan rapidez y seguridad en sus entregas. AFE cerró el 2024 como un aliado estratégico en la distribución eficiente de mercancías, fortaleciendo la confianza de sus clientes.

## CERTIFICACIONES Y COMPROMISO CON LA CALIDAD

AFE reafirmó su compromiso con la excelencia al mantener las certificaciones ISO 9001, 37001 y 45001, que respaldan su gestión de calidad, cumplimiento ético y seguridad ocupacional. Así mismo

**Sistemas de gestión automatizados, inteligencia artificial y herramientas digitales.**



Una opción confiable y económica para envíos nacionales e internacionales.



Servicios especializados en transporte y carga, almacenaje, maquilado y courier.

los BPDT (Buenas prácticas de distribución y transporte) y BPDA (Buenas prácticas de almacenamiento), consolidando aún más su posición como líder en estándares de buenas prácticas en distribución y almacenamiento. Estas acreditaciones no solo reflejan su cumplimiento con los estándares internacionales, sino también su dedicación a brindar servicios de primer nivel. Asimismo, continuó invirtiendo en tecnología de punta para optimizar cada uno de sus servicios. La integración de sistemas de gestión automatizada permitió agilizar operaciones y mejorar la experiencia de sus clientes.

#### **INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**

AFE invirtió en tecnología avanzada para mejorar la eficiencia operativa y la experiencia del cliente. La implementación de sistemas de gestión automatizados, inteligencia artificial y herramientas digitales permitió a la empresa optimizar procesos, reducir tiempos y ofrecer un servicio más competitivo. Estas iniciativas subrayan el compromiso de AFE con la innovación y su visión de futuro.

#### **CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO NACIONAL**

AFE Operador Logístico no solo brinda servicios logísticos, sino que también impulsa el desarrollo del Perú. Su capacidad para superar desafíos logís-

ticos complejos y fortalecer cadenas de suministro ha sido esencial para el éxito de muchas empresas peruanas. Durante 2024, AFE contribuyó significativamente a la competitividad del país en mercados internacionales, apoyando el crecimiento económico y social. Estas operaciones no solo contribuyeron a fortalecer las cadenas de suministro, sino también a expandir la presencia de productos peruanos en los mercados internacionales, consolidando así su papel en el progreso logístico del país.

#### **PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO**

Con una sólida trayectoria, AFE se proyecta hacia el 2025 con objetivos claros. La ampliación de capacidades, el fortalecimiento de alianzas estratégicas y la continua inversión en innovación tecnológica son pilares de su visión. AFE Operador Logístico reafirma su compromiso de seguir siendo un aliado confiable para las empresas que buscan eficiencia, seguridad y crecimiento.

AFE Operador Logístico: innovación y confianza al servicio del desarrollo nacional.



Almacenes con espacios adaptados a las necesidades de cada producto.

**Operaciones contribuyeron a expandir la presencia internacional de productos peruanos.**

# "Quise Saber Si Los Peruanos Tenemos Patria"

Eduardo González Viaña, premiado como el narrador del año 2024 por la Sociedad Literaria Amantes del País.

Por: JORGE KISHIMOTO  
YOSHIMURA

**P**OR diversos medios, incluido un periódico español, nos hemos enterado que Eduardo González Viaña ha sido premiado como el narrador del año 2024.

La Sociedad Literaria Amantes del País lo acaba de reconocer como uno de los escritores más destacados de la literatura peruana.

Con su más reciente obra "Memorias. El poder de la ilusión", González Viaña nos sumerge en un relato íntimo que entrelaza episodios personales con reflexiones profundas sobre la historia y la cultura del Perú.

—Hablemos de tu obra en su conjunto. Es posible distinguir en ella sagas como las novelas y cuentos sobre la inmigración en los Estados Unidos. Sin embargo, quisiera saber algo acerca de "Don Tuno, el señor de los cuerpos astrales". ¿Es realismo mágico? ¿Cómo lo describirías o has descrito en tus clases universitarias en los Estados Unidos?

Supongo que soy muy mal docente de mi propia obra, pero en todo caso quiero señalar que el texto es completamente real. Los chamanes en las tierras peruanas no son magos que vuelan ni sacan conejos del sombrero. Generalmente, son curtidors hombres del campo que responden a las necesidades de su gente, algunos de los seres humanos más sufridos del planeta.

La magia de ellos no es magia. Es el recurso a los viejos remedios del mundo andino, clausurados, pero no superados por la colonización.

Conversé con un chamán llamado Eduardo Calderón Palomino que vivía cerca de Trujillo y me enteré de que no solamente curaba el cuerpo de una persona, sino también su casa y su familia. Hacía de la salud una cuestión social, y este era un pensamiento propio de su tierra. La suya era una valiente rebelión contra el presente. Su mundo lo hacía fuerte.



"A Dante y a Virgilio los acompañó como un impetuoso creyente".

**"La magia de ellos no es magia. Es el recurso a los viejos remedios del mundo andino".**

—Has sido catedrático en la Universidad de Berkeley y en Western Oregon University durante casi treinta años. Tus obras sobre la inmigración se inician con "El Corrido de Dante". Hablemos de ese libro. Dos nombres nos recuerdan a dos grandes maestros de la literatura: Dante y Virgilio, pero Virgilio es un burrito. ¿Es una ironía? ¿O es más bien un burrito



EGV: "Centenares caminaron para ir a morir en sus lugares de origen".

Juanramoniano? Con esa obra recibiste el premio Latino internacional de los EE. UU., ¿qué supuso ese premio para ti?

Dante y Virgilio provienen de mi lectura precoz de La divina comedia. La devoré cuando tenía once años de edad, luego de que una bibliotecaria airada me echara de su reino, aduciendo que los niños no deben ingresar en bibliotecas. Ello, y la ayuda de mi abuelo quien leyó conmigo el libro, convirtió en una obsesión el tema y en no pocas de mis novelas lo aludo, como el caso de "Vallejo en los infiernos" o "Kachkaniragmi, Arguedas".

No es una ironía, sino una pasión. A Dante y a Virgilio los acompaño por uno y otro lado de la historia como un impetuoso creyente.

El premio me hizo mucho bien porque, en diversos lugares de EE.UU., me invitaron a leer y a hablar, y no tan solo lo hice acerca de mi literatura, sino de la emigración como una elección permanente de los seres humanos, así como del derecho de los inmigrantes a conservar la magia de hablar español.

—Y sobre "Sarita Colonia viene volando", ¿cuánto hay de inspiración y cuánto de racionalidad en la escritura de esa novela y qué recomendarías a quienes emprenden ese tipo de tarea?

No me gustaría dar recetas. Me refiero solamente a mi experiencia. La inspiración y la racionalidad, por supuesto, tropiezan a cada rato con el sueño.

En el caso de Sarita Colonia describí a una santa informal a través del rostro de las muchachas más

pobres del Perú, migrantes, indígenas y serranas. Después, entrevisté a centenares de sus creyentes, pero muy pocos testimonios eran siquiera similares. Difieran en lugares, en tiempos y en milagros. Entonces comprendí que el sueño forma parte de la realidad, sobre todo en mi país, y, por supuesto, me dejé llevar.

—En 2007 (¿con el antecedente de Sarita Colonia?) elegiste a Vallejo. ¿Nos puedes hablar del proceso de redacción de esta novela?, ¿por qué solo te refieres a los años que Vallejo vive en el Perú?

"Vallejo en los infiernos" no aspira a ser una biografía sino, más modestamente, una novela biográfica. Por eso, me atengo solamente al tiempo que Vallejo vivió en Trujillo y más concretamente a los meses que padeció la cárcel. Creo sinceramente que ese tiempo es el más seguro germen y umbral de Trilce.

—Y, en 2020, regresaste a la novela histórica con "El largo camino de Castilla" y, a partir de ese momento, continuas en la historia. ¿Por qué?

En ese libro, al igual que en el de Vallejo, me concentro en un año de la vida del personaje. Ramón Castilla (1797 - 1867) es famoso por haber

**"En la pandemia me quedé en un hospital 18 días y fui testigo de hechos terribles".**

sido, en 1854, el presidente que abolió la esclavitud y redimió los lazos económicos que pesaban sobre los indígenas, quienes, a pesar de la independencia, todavía tenían que pagar un tributo por vivir en su propia tierra.

La novela cuenta los ocho meses y medio que duró su viaje desde Río de Janeiro hasta Lima a través de toda la selva amazónica. Castilla era soldado del ejército español y quería reintegrarse a sus filas. En efecto, así lo hizo, luego de aventurarse por tierras inhóspitas y conocer flora y fauna fantásticas. Así, parecería una novela sobre Indiana Jones. Sin embargo, la mía describió el momento en que el viajero fue apresado en un quilombo, una república de negros libres y, además, narra los días que pasó en una misión de origen jesuita en la cual nadie era propietario de las tierras sino Dios.

Al llegar a Lima, el héroe fue recibido por el virrey. Sin embargo, pocas semanas más tarde, se encaminó hacia el insurgente de San Martín. La naturaleza, el quilombo y las misiones acaso lo habían convencido del valor que tiene la libertad.

—Por las novelas que has publicado en los últimos cinco años, se nota que estás explorando el Perú. Al igual que Benito Pérez Galdós en España, estás haciendo una suerte de episodios nacionales. ¿Es eso lo que pretendes?

El año de la pandemia, fui uno de los primeros en caer. Me quedé en un hospital 18 días y fui testigo de hechos terribles. Al mismo tiempo que las medicinas y el oxígeno medicinal encarecían, la gente se moría en las calles porque sus medios económicos le impedían recurrir a ningún servicio hospitalario. Por fin, centenares de personas tomaron los caminos fuera de Lima para ir a morir en sus lugares de origen.

En esos momentos, me pregunté ¿qué es la patria? Y quise saber si los peruanos teníamos una. Si damos esa denominación a un esfuerzo comunitario y a un convenio que nos garantice salud y educación, en primer término, la nuestra no lo es precisamente.

Mi tarea, desde ese tiempo, ha sido una búsqueda de la historia y de los valores que nos harían volver a tener una patria. Por eso he escrito mis libros sobre Ramón Castilla, Garcilaso de la Vega, José María Arguedas, César Vallejo, y voy a continuar escribiendo. O sea, voy a continuar viviendo. ■

# Maya Ballén: Arquitecta

Maya Ballén (Lima 1975). Se formó como arquitecta en la Universidad de Buenos Aires y concluyó sus estudios en la Universidad Ricardo Palma, en Lima.

**T**RATAMOS sobre ella a propósito de su exposición "Medir es un acto de fe" en la galería Revólver. Admito, además, que mi interés en su obra se acrecienta por nuestra apasionante tradición de arquitectos que han derivado al arte. El caso mayor es Emilio Rodríguez Larraín. Pero los ejemplos son múltiples y puedo dar fe de artistas como Elena Damiani –quizás la artista de su generación más internacional que tenemos– que abandonó avanzados estudios de arquitectura para dedicarse a una carrera artística con resultados espléndidos. Ya en el siglo anterior, Szyzlo y posteriormente Ramiro Llona, habían hecho lo mismo. Hay muchos más.

Maya Ballén se inició estudiando arte en los muy prestigiosos cursos de Mirtha Dermisache, en Buenos Aires. Son legendarias las experiencias pedagógicas organizadas por ella en el Taller de Acciones Creativas y las Jornadas del color y la forma. No dudo del impacto de esas experiencias en su futuro.

Concluida su carrera de arquitectura, Ballén trabajó en el estudio de Raimund Abraham en Manhattan y posteriormente fue socia de importantes estudios como el de Peter Seinfeld, un hombre marcadamente preocupado por la estética de quien ya he visto obras realizadas junto a Claudia Paz en el MAC. De manera paralela se dedicó a la docencia de Arquitectura en la PUCP hasta que en 2012 dio un giro hacia la Facultad de Arte de la misma universidad.

Ignoro las razones de esta decisión, pero considero que ella ha logrado enriquecer a sus alumnos con distintas experiencias que son ajenas a la enseñanza tradicional, pues ella, además, estudió en



Solo, 2023, cucharas de madera usadas, varillas de cobre, almohada y reloj sobre sábanas grises, 120x50x50 cm. Fotografía: Yves Wilson.

School of Visual Arts – Nueva York – donde recibió el título de MFA.

Lo que me apasiona de Ballén es cómo ha logrado imbricar el arte a la arquitectura –o viceversa– en trabajos tan complejos como arte público en Pisco, Barranco, et al., museografía como la de Elena Tejada para Amil y pabellones como el de ARCO 2019, la obra más grande que le conocen.

De ella me impacta su sólido conocimiento multidisciplinario cuando me sostiene: *El núcleo duro de la experiencia de ser arquitecto tiene que ver con el uso y con resolver los problemas del habitar. La experiencia estética es el residuo, lo que se cuele por las grietas. Los arquitectos que tienen una práctica próxima al arte trabajan en ese lugar.*

*Sin embargo, hay algo que es núcleo duro del arte y que es un parteaguas con la arquitectura, que es la capacidad de interpelar. Por ponerlo de una manera muy burda, la arquitectura tiene siempre que buscar el bienestar. En mi experiencia personal, es por esta razón que cuando hago arte o hago arquitectura se activan dos lados del cerebro que son distintos. La arquitectura utiliza la materia prima del arte, la forma, la masa, la composición, etc. Y en ese sentido hay muchos vínculos. Pero la naturaleza de*

*la expectativa de quien lo experimenta es muy distinta, sería una locura estar constantemente interpretando el habitar, te volverías loco.*

*Y si lo que te sucede, como en mi caso, que te das cuenta que lo que te interesa de la arquitectura es sobre todo su dimensión artística, entonces el salto al arte es simplemente precisar tu interés. Aunque en la práctica sea algo tan grande como migrar de una disciplina por otra.*

*Dicho esto, hay prácticas de arquitectura que se acercan al arte y prácticas de arte que se acercan a la arquitectura o al diseño.*

Cuando entrevisté a Jean Nouvel en Lima me dijo que el trabajo de un arquitecto era la creación del placer. En realidad, lo admiro mucho pues después de Pallasmaa de él es quien más he aprendido la correspondencia entre la arquitectura y el cine. Sin embargo, creo que esta interrelación entre la práctica del arte y la arquitectura se debe a la sólida formación estética de Ballén. No todos los egresados la tienen y eso es algo pendiente de revisar en nuestra educación arquitectónica.

La actual exposición de Maya en Revólver puede apreciarse como una prolongación de "Literal", presentada en el MATE en 2019. Si antaño ella se buscaba en las escaleras, hoy recurre a la experiencia de mandar a hacer un mueble y

Literal. Instalación en el MATE, 2019,



# ta-Artista y Viceversa



Maya Ballén, Instalación "Maternity Leaves". 2023.  
Tesis para la SVA - Nueva York. 2023. Fotografía: Yves Wilson.



"Medir es un acto de fe" en galería Revólver. 2024 - 2025.

que lo realizado no es lo encargado en el diseño. Este desencuentro abre un espacio para repensar la naturaleza del plano como herramienta de anticipación de la realidad y la distancia inevitable entre lo pedido y lo construido.

Ballén se aproxima de esta manera a un libérrimo surrealismo en donde todo es posible en la interpretación de lo proyectado. El principio de estas dos muestras puede partir de su propuesta "Una maqueta para André Breton", constituida por bellísimas miniaturas escultóricas inspiradas en la visita de Breton a México en 1938. Cuenta la leyenda urbana que Breton, fascinado con la calidad del trabajo artesanal, esbozó una mesa (o una silla) y encargó su construcción a un ebanista local. Cuando llegó al taller a recoger el mueble, se dio con la sorpresa que el carpintero había seguido literalmente su dibujo en perspectiva: había fabricado el mueble con una superficie romboide y cada pata con una altura distinta. Breton aprovechó esta anécdota para afirmar que México era el país más surrealista del mundo. (MB).

Con un trabajo fuera de las convenciones del mercado local ella ha mantenido un perfil más bajo del deseado. Sucede que la suya es una obra para museo o para centro cultural. Es íntima e intelectual, exige nuestra participación y demanda inteligencia del espectador. No son obras para decoración o venta, son piezas para el pensamiento, manifestaciones de una mujer que nos habla de que se puede ser madre, profesional y trabajadora aquí y ahora.

Los trabajos que figuran en su página web (<https://www.mayaballen.com/bio>) constituyen un catálogo que nos hace optimistas frente al arte del Perú. ■



Futuro Caliente, 2014, es un proyecto iniciado por Teresa Borasino, Elisenda Estrems y Maricel Delgado. El foro público fue diseñado e implementado por Maya Ballén y Ricardo Huanqui de los estudios MAS UNO STUDIO y 24/7 ARQUITECTURA.

FOTOS: PETER SEINFELD, CAROLINA MENDOZA, MARIBOL OLIVERA

**E**L avión A-37 caía de cabeza en tirabuzón llevándose a su muerte a sus pilotos, el capitán FAP Gregorio Mendiola Lomparte, "Garra", y el comandante FAP Hilario Valladares Zagarra, "Fiera".

El sol se encontraba en su punto más alto en ese caluroso 10 de febrero de 1995 durante el Conflicto del Cenepa y la misión de los pilotos de caza ya había sido cumplida: lanzar dos bombas de 250 libras sobre las posiciones del Ejército ecuatoriano, muy cerca de Falso Tiwinza y Falso Cueva de los Tayos, enquistados en la frontera norte del territorio peruano.

Tras el bombardeo, los pilotos ascienden y giran a la izquierda para regresar a la Base Aérea en Piura, pero Mendiola nota dos puntitos a lo lejos y acercándose en ascenso desde el noreste.

Tras cumplir su misión, los pilotos se vieron sorprendidos por la amenaza aérea. Mendiola, al notar la superioridad de los Kfir, decide enfrentarlos directamente en combate.

A pesar de las diferencias de velocidad y maniobrabilidad, el A-37 logró mantener una ligera ventaja en los giros, hasta que un misil disparado por un Kfir impactó en su avión, causando una pérdida de control. Con el avión en picada y la vida de ambos pilotos en riesgo, Mendiola ordenó a Valladares eyectarse. El copiloto lo hizo con éxito, mientras que Mendiola también logró salir del avión, cayendo en la Cordillera del Cóndor, donde logró sobrevivir tras horas de caminata y finalmente ser rescatado por su patrulla.

En medio de la confusión, la esposa de Mendiola, Marianella, con quien tenía una hija de siete meses, recibe la llamada telefónica que ninguna esposa de militar quiere recibir. Fueron días dramáticos.

El oficial a cargo del puesto le asigna a un *yachi*, un nativo que colabora con el Ejército y que, al ser conocedor del lugar, le serviría de guía. Caminaron unas tres horas más hasta que llegaron al PV-1, cuyo jefe era el coronel EP Roberto Chahra León.

Al amanecer del siguiente día, es transportado en helicóptero a otra base, mientras que en Piura se comienza a correr la voz que Mendiola había sobrevivido, pero que estaba en *cirugía*. No era *cirugía*, estaba en la localidad de *Ciro Alegría*, pero



## 30 años del Confli Recuerdos de Val

Hoy en día, mientras el mundo avanza hacia nuevos siendo una prioridad.

por la calidad de las comunicaciones, hubo un malentendido.

Este incidente fue solo una de las numerosas acciones heroicas durante el conflicto del Cenepa, que enfrentó a Perú y Ecuador en una guerra breve pero intensa. El conflicto fue precedido por años de tensiones fronterizas, cuya historia se remonta a los enfrentamientos previos de 1941 y 1981. El Perú, a pesar de sus victorias territoriales, siempre mostró generosidad al firmar acuerdos de paz, como el Protocolo de Paz de 1942.

En el conflicto de 1995, el Perú sufrió numerosas bajas. Entre ellas, las Fuerzas Aéreas perdieron al Capitán Percy Phillips Cuba y al Capi-

tán Miguel Alegre Rodríguez, quienes fueron derribados mientras cumplían misiones sobre bases ecuatorianas. El 10 de febrero, la pérdida de dos Sukhoi SU-22M, derribados por artillería anti-aérea, resultó en la muerte de los pilotos Víctor Maldonado Begazo y Enrique Caballero Orrego.

### LOS 7 DEL CENEPA

Estos héroes de la Fuerza Aérea



Posteriormente, gobierno de Fujimori firmó acuerdo de límites con Ecuador.



Capitán FAP Gregorio Mendiola Lomparte, "Garra", sobrevivió a un episodio límite. Héroes de la FAP fueron "Los 7 del Cenepa".

# ictio del Cenepa: entía y Sacrificio

desafíos geopolíticos, la seguridad nacional sigue

están entre "Los Siete del Cenepa" y se suman a otros héroes del Ejército que murieron o quedaron mutilados por las minas antipersonales.

Treinta años después, Mendiola, ahora teniente General de la Fuerza Aérea, ocupa el cargo de director general de Educación y Doctrina de la FAP. El 13 de febrero de 1995, el Perú declaró unilateralmente el cese del fuego, pero los enfrentamientos continuaron

hasta la intervención de los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro. El 17 de febrero, los países firmaron la Declaratoria de Paz de Itamaraty, que llevó al fin de las hostilidades el 28 de febrero.

Este conflicto, aunque breve, dejó una huella profunda en la historia reciente del Perú. En 1998, se firmó el Acuerdo de Brasilia que delimitó definitivamente la frontera entre ambos países. La firma de este acuerdo se produjo en un contexto de fortalecimiento militar para Perú, que contaba con nuevos aviones interceptores MIG-29 y aviones de ataque SU-25, adquiridos en el marco de la Operación Vulcano.

**"A los escenarios tradicionales de las batallas ahora se le suma el ciberespacio".**

A través de este proceso de compra, que involucró entrenamientos secretos en Bielorrusia, el Perú pudo reafirmar su capacidad de defensa y sentarse en la mesa de negociaciones con una sólida postura. Esto permitió al Perú negociar desde una posición de fuerza y asegurarse de que se respetara la integridad de su territorio.

Hoy en día, mientras el mundo avanza hacia nuevos desafíos geopolíticos, la seguridad nacional sigue siendo una prioridad. La región, vulnerable a tensiones derivadas de la escasez de recursos como el agua, sigue siendo un campo de fricciones. En las últimas semanas, un conflicto menor entre pobladores peruanos y ecuatorianos por el desvío de un río en la frontera muestra que las tensiones aún persisten.

## BATALLA DEL CIBERESPACIO

A los escenarios de tierra, mar y aire en los que tradicionalmente se libran las batallas, ahora se le suma el ciberespacio. Los tres primeros están por ahora relativamente tranquilos pero el ciberespacio es ya un espacio de guerra muy activo en todo el mundo.

Si no son los *hackers* que sabotean servidores, son los secuestradores de información que extorsionan a gobiernos y entidades públicas o privadas a cambio de grandes sumas de dinero.

También están los troles que difunden por todos los medios información falsa, sesgada o distractora con el fin de atender intereses particulares.

*La ingenuidad o exceso de confianza en potenciales adversarios puede ser nefasta.*

La Fuerza Aérea del Perú, al igual que la Marina de Guerra, el Ejército y la Policía Nacional son parte del sistema nacional de inteligencia que está activamente monitoreando y combatiendo en el ciberespacio todos los días.

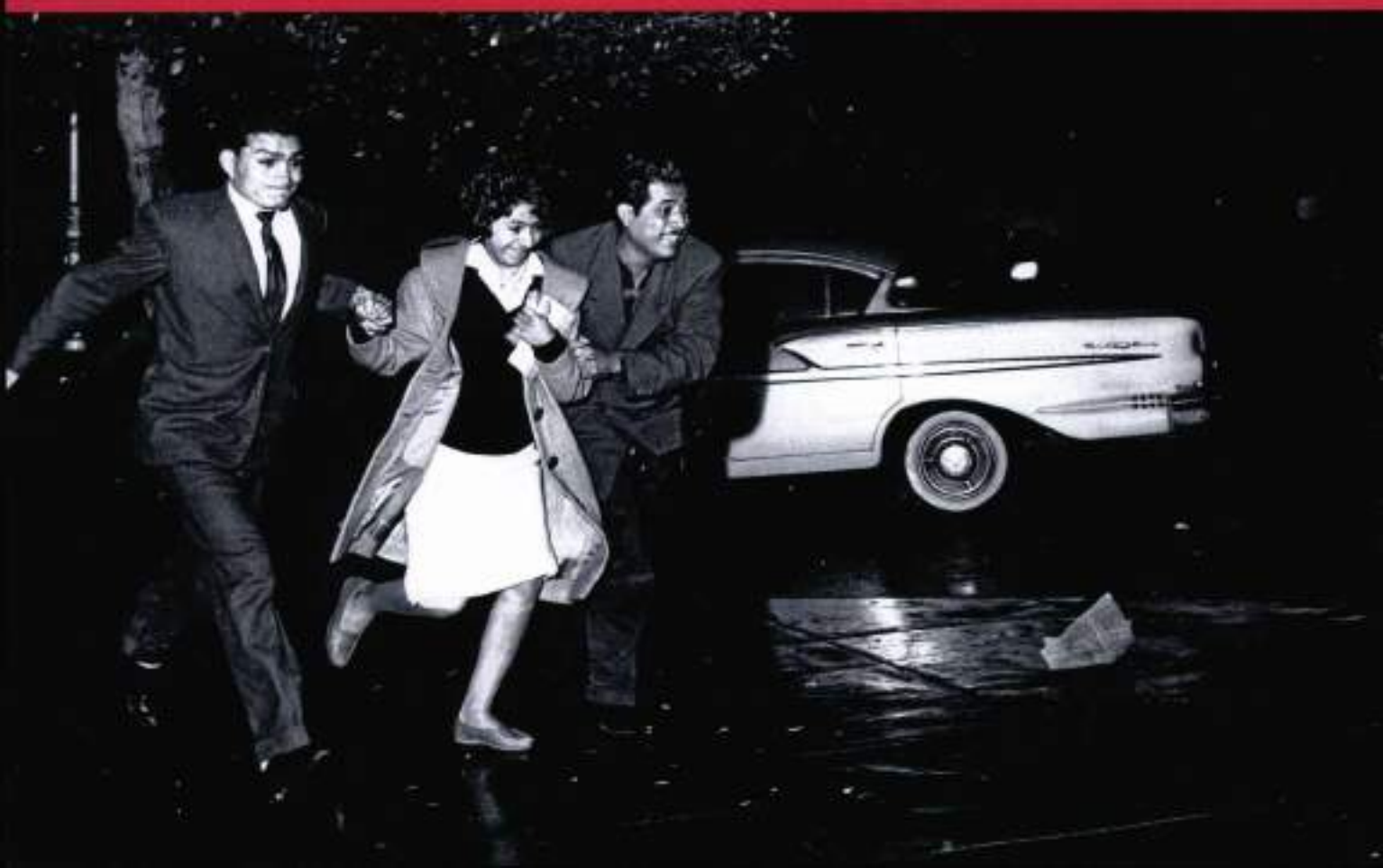
En la doctrina militar, para ser disuasivos es necesario que el adversario potencial vea que nuestras FF.AA. están debidamente equipadas, entrenadas y con la moral dispuesta para defender nuestros intereses. ■

Por: Sebastián Zileri Dougall basado en el testimonio del Teniente General FAP Gregorio Mendiola Lomparte y con la colaboración del General EP (r) César Astudillo Salcedo, Coronel EP Carlos Enrique Freyre Zamudio, Capitán de Navío (r) y Doctor en Historia John Rodríguez Asti.





Fue el año en el que el dictador Manuel Odría pretendió constitucionalizar su gobierno. Abajo, a protestar al vuelo.



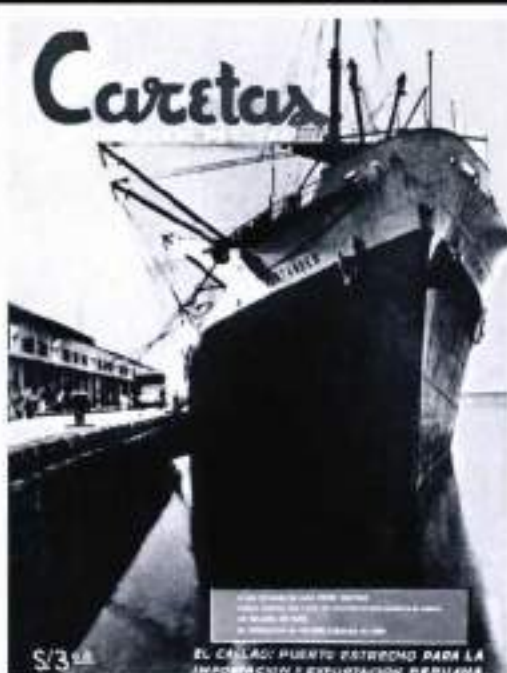


Postal de La Herradura. Abajo, tranvía duró hasta 1964, "Arequipazo" precedió a elecciones y escalinatas del Palacio de Justicia.



# Capítulo I: Perú, 1950

CARETAS inicia el 2025 con Proyecto 75. Esta ilustración peruana está por cumplir tres cuartos de siglo y bajo este puente han corrido mucha historia, dificultades y satisfacciones. A lo largo del año, Proyecto 75 le pondrá el foco a un año de publicación de CARETAS para revivirlo y entenderlo. Una forma, además, de buscar doblones periodísticos en un archivo lleno de tesoros.



Primera portada advertía de las limitaciones de entonces del puerto del Callao.

“ESTA revista sale sin otra intención que la de entretener e ilustrar al público sobre acontecimientos de interés que pasan inadvertidos. Por algo la hemos titulado CARETAS. Serán las caretas de los acontecimientos—casi siempre—lo que publiquemos”. Así se presentó en sociedad la revista encabezada por Doris Gibson—director gerente— y Francisco Igarúa—director—.

Otro pasaje suena, en retrospectiva, casi irónico: “Para esta revista buscaremos que la vida siempre sea un carnaval. Estará alejada de todo lo que signifique dolor y lágrimas y huela a mugre. No porque no nos compadezcamos de los pobres sino porque deseamos que la mugre no exista y no creemos que sea manera de desaparecer el revolverla”.

Y añadió que “no olvidaremos que existe una palabra llamada política. Nuestra política, sin embargo, se limitará a mantener la línea de defensa de nuestra cultura y nuestro sistema de vida contra el comunismo internacional”.

Una peculiar declaración de principios pronunciada en medio de una dictadura recién constitucionalizada, que fue lo que hizo Manuel Odría tres meses antes en ese 1950. Tras asestar un golpe de Estado contra José Luis Bustamante y Rivero en 1948 e instalar una dictadura militar, el general del Ejército pretendió legalizar su gobierno con elecciones amañadas en las que sacó del camino a otro militar en retiro, Ernesto Montagne, con la acusación de firmas falsas en la inscripción de su partido. Odría corrió solo y sin competencia.



Segundo número de CARETAS incluyó reportaje a sesión de caza del embajador francés Pierre-Eugene Gilbert en el Sarasara.



Derecha, diplomático “es un excombatiente de la guerra y un cazador empedernido”.



Las jaranas registraban vida social de una Lima que ya se iba.



Roberto Benzi, niño prodigio francés de la dirección sinfónica. Joven jinete Max Peña Pérez salta en Polo Club.



Lima Golf Club: Alfredo Dammert, Guillermo Salazar Leguía, Alberto Ayulo y Alfonso Noriega.



No pasó mucho tiempo para chocar con el gobierno.

Las elecciones amañadas fueron precedidas, en junio, por la llamada Revolución de Arequipa, cuya chispa se prendió por el desmedido uso de la fuerza para reprimir la huelga del Colegio Nacional de la Independencia.

En medio de tanta mugre, la nueva publicación comenzó a caminar con pies de plomo. La carátula de la segunda edi-

**Lima cambiaba a pasos agigantados, la redacción no sabía de corrección política.**

ción declaró la visita del francés Roberto Benzi, el entonces niño prodigio de la dirección sinfónica, como el acontecimiento del mes. Ese mismo año antes, Paris Match también le había dado su portada.

Corridos de toros, carreras de caballos, grandes fiestas y partidos de golf adornaban las páginas sociales. Julia el ojo un reportaje de la jornada de caza del embajador francés en las faldas del volcán Sarasara. Las notas internacionales con procesos como el de la Guerra de Corea eran infaltables. La capital del Perú cambiaba a pasos agigantados y por entonces la redacción no sabía de corrección política. "Hoy es el Crem Rica, la Botica Francesa y el Excel-sior apretujados de gente y atendidos por raquíticos y displicentes serranos;



Cómico francés Fernandel en reportaje de gestos, típico de la época.

◦ menos el cine, donde pasean su coquetería media docena de empleadas criollas con curvas norteamericanas”.

Ya por entonces se escribían las exequias de una realidad entrañable, pero languideciente. En “Jarana de la Lima que se va” se describe al “moreno zandunguero que requiebra a una zamba, se codea con el niño bien que ha ido como turista para conocer el ambiente, llevando de pareja a una chola guapa”.

Otro reportaje decembrino con los niños pegados a los escaparates lamenta que “las naciones que aún no han terminado de limpiar los escombros que les dejó el último conflicto, han dejado de lado su reconstrucción, preparándose para una nueva guerra”. Era de implorar que no se repitan las noticias de pueblos arrasados, de niños sacrificados, de mujeres ultrajadas. Y si la desgracia se volvía a enseñar sobre el planeta, al menos “nos enteremos de ellas solo al leerlas en los diarios”

**Se describe al “moreno zandunguero que requiebra a una zamba, se codea con el niño bien”.**



Plaza San Martín. “Hoy es el Crem Rica, la Botica Francesa y el Excelsior apretujados de gente”. Abajo, “exportamos USD 2 millones en pescado”.



y no podécerlas en territorio nacional. Como nunca, hubo juguetes a la venta en navidad. “El Centro ha sido un apañadero de vendedores y compradores. Se olvidó, sin embargo, la costumbre de la raza:

la Navidad de los juguetes es la Pascua de Reyes. Hoy ya somos gringos”.

Primeras ediciones que reflejaban parte de una sociedad en transformación. Era un país de 7.6 millones de



Escaparates de juguetes en la navidad de 1950. “Hoy ya somos gringos”.



Costa Verde, despejada. Solo Lima superaba los 100 mil habitantes.



Carola Aubry de Belaunde en precedente de Ellos & Ellas. Derecha, escenas populares de la procesión del Señor de los Milagros.



habitantes, con un PBI de casi S/ 41 mil millones, en valores actuales y un per cápita de S/ 5300, alrededor de la quinta parte de la actualidad. Los gigantescos problemas de las diferencias económicas y sociales eran el telón de fondo, omnipresente incluso si el producto pretendía alejarse "de todo lo que signifique dolor y lágrimas". Los temas de fondo políticos

**Era un país de 7.6 millones de habitantes, con un PBI de casi S/ 41 mil millones.**

y económicos que aparecían en sus páginas se limitaban a los perfiles en retrospectiva de expresidentes -Leguía, Benavides- y debates geopolíticos sobre el futuro de la explotación del petróleo en el Perú. "Exportamos dos millones de soles en pescado", celebró un titular.

No pasaría mucho tiempo para que todo cambie. Ya para 1951 se publicaban despachos internacionales de Francisco Belaunde Terry y Federico More. Jorge Basadre publicaba sus impresiones sobre la universidad peruana y los textos de Mariátegui encontraban nuevas interpretaciones. El mambo fascinaba e indignaba.

En 1952, un editorial donde se criticaba el golpe a Bustamante y Rivero bastó para que Igarza fuera desterrado a Panamá. De ahí partió a un Congreso de Literatura en Chile y allí los escritores Curcio Malaparte, italiano, y Camilo José Cela, español, lo convencen para volver al Perú escoltado por ambos. Lo refugiaron en la redacción de El Comercio, desde donde negoció su libertad. Fue el primer exilio, aunque breve, vinculado con CARETAS. Vendrían más y vendrían más golpes de timón signados por la interrupción de la democracia. Hoy que el autoritarismo vuelve a levantar su fea cabeza por todas partes, vale la pena recordar que su mantenimiento debe ser innegociable. ■



Los Tres Cantos del Gallo (Perú) es un obra poderosa y única que nos sumerge en un viaje sensorial.

# Temporada Alta: Un Viaje Escénico

Desde hace 10 años la Alianza Francesa apuesta por un festival internacional de teatro y danza donde la creatividad y la innovación se encuentren.

Por: **DIANA ZILERI**

**E**L Festival Internacional de Teatro y Danza Temporada Alta, organizado por la Alianza Francesa, es desde hace una década un faro cultural que trae lo mejor de las artes escénicas internacionales a Lima. Actualmente ofrece al público una oportunidad única de disfrutar de espectáculos a los que, de otro modo, no tendría acceso.

Karin Elmore, directora cultural de la Alianza Francesa, señala que lo que ella busca con la curaduría que hace es "tener una línea de trabajo muy contemporáneo, con perspectivas súper originales y donde se incluya temas, que, aunque parezcan comunes, son de actualidad". Además, son espec-

táculos que visualmente y del punto de vista de movimiento son muy originales.

En esta edición de 2025 participarán 14 renombradas compañías que vienen de países como Francia, España, Suiza, Italia, Japón, Chile y Perú.

La compañía francesa Adrien M & Claire B levantará el telón, el 12 de febrero, con *Acqua Alta - Noir d'encre* en el Teatro NOS. Elmore nos adelan-

ta que "este espectáculo es increíble porque es un teatro con arte digital súper sofisticado".

También se presentarán obras como *Las palabras de los otros* de Luis Alberch (España) y espectáculos de danza como *Fantasia* de Ruth Childs (Suiza) y *How a falling star lit up the purple sky* donde el coreógrafo Jeremy Nedd trabaja con una red de bailarines profesionales especializados en pant-

sula, una forma de baile muy energética que se originó en los barrios negros de Sudáfrica durante la era del apartheid.

Entre las obras peruanas, se presentará *Los tres cantos del gallo*, "Una obra poderosa y única que nos sumerge en un viaje sensorial que combina la fuerza de la danza, la música y el teatro para hacer visible lo invisible, ofreciendo una experiencia artística profunda y conmovedora".

**En este festival habrá "espectáculos que sorprendan, que inviten a la reflexión y abran los horizontes de la gente".**

**Teatro de objetos:  
Fantasia &  
Invasores.**



## Mediocridad: Espacios Públicos

Acostumbrarse a lo mediocre no solo afecta la calidad de vida en nuestras ciudades, también erosiona nuestra capacidad de exigir mejores espacios y servicios públicos.

Por: **CRISTINA DREIFUSS**

Decana de la Facultad de  
Arquitectura y Diseño - UPN

**E**STAMOS tan acostumbrados a la mediocridad y a la cultura del "así no más" que es muy difícil imaginar un contexto en el que las cosas puedan ser diferentes.

La mediocridad es contagiosa, permeable, omnipresente, y sumamente dañina.

En los espacios que habitamos, sean casas, tiendas o ciudades, tiene el problema adicional de hacer que nos acostumbremos a ella poco a poco hasta que ya dejamos de verla. O, en algunos casos, nos produce una mínima irritación que se traduce en un exabrupto y sigamos adelante que así son las cosas.

En los espacios públicos lo vemos en dejadez, poco cuidado, poco mantenimiento, mobiliario incómodo o que necesita reparaciones, lámparas que no funcionan, veredas rotas. Pero también en los pequeños detalles, como líneas mal pintadas o carteles con errores o mal colocados.

Parece exageración, pero, poco a poco, esto tiene efectos profundos en las personas que usan estos espacios. Nos sentimos poco valorados, poco respetados como ciudadanos, poco cuidados. Sentimos que la ciudad no es nuestra y que no tenemos derecho a exigir nada a nuestras autoridades. Peor aún, nos sentimos satisfechos con lo mínimo, "al menos hizo algo", porque en realidad no esperamos nada.

Dejamos de usar espacios que no ofrecen sombra, bancas, lugares adecuados para los niños, buena luz en la noche, que se ven bien. No usar los espacios, como ya lo he mencionado antes, desconecta a las perso-



nas, produce espacios descuidados, lleva al desgaste y al vandalismo. Si nuestra ciudad no nos ofrece un espacio cuidado, ¿por qué tendríamos que cuidarlo nosotros?

La verdad es que tenemos derecho a la excelencia, y derecho a exigir a nuestras autoridades municipales. Que "hagan obra" no es suficiente. Deben hacerla de la mejor manera posible.

**"Nos sentimos satisfechos con lo mínimo, 'al menos hizo algo', porque en realidad no esperamos nada".**



Ruth Childs en Star Show de Suiza.

La programación de Temporada Alta ofrecerá una serie de actividades paralelas, gratuitas, que incluye proyecciones cinematográficas, clases maestras y talleres de danza, entre ellos algunas danzas y fiestas peruanas "que son un éxito total", dice Karin Elmore. Para ella "es importante que nuestras expresiones culturales estén presentes en eventos internacionales contemporáneos porque también nos representan".

Con esta línea de trabajo, Karin Elmore señala que la idea es que se vean "espectáculos que sorprendan, que inviten a la reflexión y que abran los horizontes de la gente".

No por nada, desde que se lanzó este festival en 2016, se ha logrado ampliar el público que asiste. Este año hasta los niños están incluidos. ■

Festival Internacional de Teatro y Danza Temporada Alta que va del 12 de febrero al 18 de marzo. Entradas en Joinnus.

# Las Preciosas Ridículas

Una versión fresca e irreverente que adapta la crítica social del dramaturgo francés a nuestra realidad, invitando a reflexionar entre risas.

Por: RUBÉN QUIROZ ÁVILA

**M**OLIÈRE se ha estado paseando por Lima los últimos años. Varias puestas señalan su relevancia contemporánea, no solo en homenajes en diversas salas, sino que, al parecer, las corrosivas comedias suyas, calzan con nuestra situación actual. La clave de un despliegue inolvidable suele ser el enfoque pertinente y adaptado para espectadores actuales. Por eso, esta versión en el espacio circular del Teatro Blume, cumple con adaptar tanto en lenguaje escénico como en temático, a la atmósfera nacional.

De esa manera, con ese puntual ajuste cómico, se presenta fresca, ágil, inmisericorde en su crítica a las clases sociales, incluso como construcciones cosidas con embustes planificados y mentiras aspiracionales montadas para satisfacer convenciones. Así se convierte en un interminable río de puyas y cuestionamientos a la vanidad instalada en los niveles de vida en la que las apariencias son un imperativo. Con ello, el director Vargas, ha recogido el sentido del dramaturgo francés, en el que la corrosión existencial es lenta e inevitable por esas contradicciones entre lo real y lo irreal. Un mundo de fantasía ególatra y presumida colisiona con una estratagema marginal oportunista. De mutuo uso



Dirección: Rodrigo Vargas  
Elenco: José Francisco Solís, Dava Salazar, Alfredo Motta, Gia Ocampo, Arturo Huamani Solís, María Belén Yulen y Rafael Ruiz.  
Lugar: Teatro Ricardo Blume.



y aprovechamiento simbólico en la que, por un lado, unas anhelan la disposición material y sus privilegios y, los otros, usufructúan a expensas de esos presuntuosos deseos.

Al borde de la incorrección y la impertinencia actuar, los personajes acatan la orden de comportarse hiperbólicamente y, con esas exageraciones, provocar la

reflexión sobre las acciones burlescas. En ese afán de dar una lección moral, una ruta pedagógica, lo que también está implícito en el texto clásico original, es que haya la tensión al punto de que sea, aunque condescendiente con el guion, insuficiente. Cualquier final feliz, por más que parezca conciliador, se torna complaciente ante un contexto que la supera.

La fortaleza de esta versión teatral es que asume la irreverencia en todos sus sentidos, no solo en la insolencia y sordidez del lenguaje coloquial, sino en la propia instalación verosímil de la psicología de los personajes que se complementa con disciplinada actuación y muy ordenada dinámica física. Los cuerpos del elen-

co transmiten por sí mismos la posición desde la cual se moverán en el proceso circular. Sus corporeidades hablan, marcan fronteras mentales, nos proyectan la lógica de su visión del mundo y, ello, es un logro de la dirección.

Molière podría haber sido peruano, acaso un atento y exitoso cronista de nuestras vicisitudes. Por eso, nos reflejamos un poco en lo que sucede en las tablas y, al carcajearnos de esas estrambóticas aventuras, nos reímos también de nosotros mismos. ■

Por: LENY FERNÁNDEZ

**E**l narcotraficante mexicano Manitas del Monte (Karla Sofía Gascón), contrata a la abogada Rita (Zoe Saldana) para que lo ayude a empezar de cero, pero convertido en la mujer que siempre anheló ser. Así comienza *Emilia Pérez*, película del francés Jacques Audiard, premiada en el Festival de Cannes y en los Globos de Oro, pero también objeto de críticas que muy poco tienen que ver con lo cinematográfico. Aquí no queremos sumarnos a ese coro.

Para empezar, hablemos del género en el que se enmarca: el musical. Un género que se encuentra íntimamente ligado al espectáculo, así como a la fantasía. Dicho esto, no tiene sentido buscar algún tipo de rigurosidad social o histórica en la puesta en escena, ni en la forma en cómo, a nivel de guion y/o narrativa, una película musical aborda temas de esa índole. Es como si exigiéramos un estricto reflejo de la realidad en el arte. Hacerlo, sería desconocer su esencia como interpretación de aquello que nos rodea, interpela o asombra. Así, la



## Emilia Pérez

La película deslumbra como musical, pero su guion la lleva al borde del abismo.

polémica en la que se ha visto envuelta *Emilia Pérez*, acerca de su mirada sobre México (o América Latina) y la violencia, resulta un despropósito.

No obstante, la película de Audiard sí presenta deslices que hay que señalar. El principal es el pobre desarrollo del personaje protagónico, a quien vimos

**"La falta de una mínima incursión posterior que muestre alguna evolución de ese personaje, logra que su redención luzca postiza".**

en las secuencias iniciales como un fiero criminal, pero al que le basta una elipsis para realizar un cambio no solo físico, sino espiritual. Es verdad que, antes de la transformación de Manitas en *Emilia Pérez*, hay un momento en el que, mediante el canto, se muestra un costado vulnerable vinculado a su identidad; sin embargo, la falta de una mínima incursión posterior que muestre alguna evolución de ese personaje, logra que su redención luzca postiza. Gascón, quien interpreta con mayor convicción el complejo rol del Manitas, para, después, volverse unidimensional como Emilia Pérez.

Defectos de guion —en el que también incluimos la construcción, meramente utilitaria, del personaje de Selena Gómez—; canciones poco inspiradas, y un tratamiento que se torna predecible, hacen, de *Emilia Pérez*, una experiencia que, literalmente, desbarranca. ■



### TEATRO:

#### EL ORIGEN

● Con un elenco encabezado por Carlos Thornton y Marisa Minetti, este drama cuenta la historia de Andrés, quien enfrenta conflictos familiares y amorosos. En su lucha interna, busca ayuda para superar sus problemas. Funciones: miércoles y jueves de enero y febrero en el Centro Cultural Cafae a las 8 p. m.



### EXPOSICIÓN:

#### COSMOS ANCESTRAL

● En la Sala 26 del MALI, Yerko Zlatar presenta Tecnología ancestral, una muestra que explora cómo las civilizaciones andinas integraban tecnología y espiritualidad. Con esculturas inspiradas en altares ceremoniales y dispositivos modernos, la obra invita a repensar nuestra conexión con el cosmos y la naturaleza. Disponible hasta el mes de abril.



Escribe:

RICARDO GONZÁLEZ VIGIL

**A** Sí como la épica orden de ataque del general José María Córdova ("División: ¡armas a discreción! ¡De frente, paso de vencedores!") fue decisiva para la victoria patriota en la batalla que selló nuestra independencia; el hábito de la lectura resulta crucial para forjar, por fin, el Perú con que soñaron nuestros próceres y héroes, liberándonos de la falta de valores cívicos en gran parte de nuestra población y, sobre todo, del marasmo, ineficacia y/o corrupción de nuestra clase gobernante que tiene al país al borde del abismo. No nos demos por vencidos: ahí está la producción editorial de 2024, generosa en libros perdurables.

#### EL BICENTENARIO

Contrastando con la indignante pobreza con que el Estado ha celebrado el bicentenario de Junín y Ayacucho, lo conmemoraron señeramente dos títulos de la colección más importante dedicada al bicentenario, a cargo de la Universidad Ricardo Palma y la Academia Nacional de la Historia: Margarita Guerra Martinière y otros: *Bicentenario de la independencia del Perú: Junín y Ayacucho, 1822-1826*, 2 tomos; y Eduardo Arroyo Laguna (ed.), *El bicentenario de la libertad de América. Junín y Ayacucho, 1824-2024*.

De otro lado, sobresalió Natalia Sobrevilla Perea, como editora de *Ayacucho, 1824. El fin del ciclo revolucionario*; y como autora de *La nación subyacente. Diez ensayos para pensar la independencia peruana*. También, los necesarios rescates del rol de las mujeres: Linda Lema Tucker, *Libertadoras de la independencia del Perú*.



## ¡Libros a Discreción! ¡Paso de Vencedores!

Los libros y el hábito de la lectura son sin duda una buena manera de forjar el futuro del país. Aquí la producción editorial del último año.

*Junín y Ayacucho*; y Teresina Muñoz Najar, *Valientes: mujeres del bicentenario*.

Además, se reeditó facsimilamente el clásico de José Joaquín Olmedo, *La victoria de Junín - Canto a Bolívar*; presentación de Ricardo Silva-Santisteban. Súmese la oportuna reunión de tres textos satíricos en la serie *Constituciones peruanas, 1854-2024: La Constitución Política (Poema satírico)*, de Felipe Pardo y Aliaga; *La Constitución seguida del Código*

*Penal del Perú*, de Manuel Atanasio Fuentes, el Murciélago; y la *Constitución Política del Perú* (reedición corregida del poema de 2021), de Santiago Vera.

#### EL AÑO DE RIBEYRO

Recordando los 30 años de su muerte, Julio Ramón Ribeyro se enseñoreó como el mayor protagonista de la FIL y de numerosas actividades y publicaciones conmemorativas. Se entregó un nuevo libro suyo: *Invitación al viaje y otros cuentos inéditos*, prologado por Jorge Coaguila; aunque sean textos que Ribeyro no se animaba a publicar, se justifica plenamente dar a conocer todos los escritos de un autor de su importancia, cuanto más que se trata de cuentos no carentes de interés.

Lo estudió memorablemente Paul Baudry, *Fila para la gloria. Convertirse en Julio Ramón Ribeyro*. También: César Ferreira (editor), *Los cuentos de Julio Ramón*



*Ribeyro: catorce textos críticos*. Además, la oportuna reedición del agudo enfoque del gran escritor Miguel Gutiérrez: *Ribeyro en dos ensayos*.

Una muestra de la admiración que despierta en las nuevas generaciones de escritores aflora en el cuento que da título a *Un plan para secuestrar a Ribeyro*, de Arturo Valverde.

Resulta significativo el protagonismo de Ribeyro en el año de Junín y Ayacu-



cho. A imagen y semejanza de nuestro frustrado país, padeció la tentación del fracaso. Pero no dejó de escribir, hasta imponerse, victorioso, como uno de los grandes de la literatura contemporánea en español.

## VIGENCIA DE LA GENERACIÓN DEL 50

El sesquicentenario del nacimiento de José María Eguren pasó desapercibido en nuestro medio. El mayor homenaje se realizó en España: Gema Areta Marigó lanzó una edición crítica de su *Poesía y prosa* en la canónica colección Letras Hispánicas, de la editorial madrileña Cátedra.

En cambio, si se celebraron los centenarios de dos figuras fundamentales de la generación del 50. En primer plano, el portentoso creador multifacético Jorge Eduardo Eielson: en la exposición organizada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, se obsequió *Cuando el amarillo mes de abril* (*El manuscrito Lorenzelli*), edición de Carlos Castro Sajami y otros; se reconstruyó y pasó en escena *Maquillage*, pieza ganadora del Premio Nacional de Teatro; etc. En lo concerniente a Sebastián Salazar Bondy, la tesonera labor que, en los últimos años, viene cumpliendo Alejandro Sust, difundiendo su legado, fructificó admirablemente: *Una afilada aguja. Antología poética, selección y prólogo de Sust; Pobre gente de París*, prólogo de Sust; *Crónicas desde Europa, 1956-1957*, edición de Sust y Alejandro Sust (ed.), *Algo de él queda y será entregado a los demás. Sebastián Salazar Bondy: Ensayos en torno a su obra*.

La vigencia de la generación del 50 se comprue-

SEBASTIÁN SALAZAR BONDY

## UNA AFILADA AGUJA

ANTOLOGÍA POÉTICA



ba cabalmente en que a ella pertenecen Ribeyro (nuestro máximo cuentista) y Mario Vargas Llosa (nuestro Premio Nobel y novelista más universal), quien se hizo presente con un volumen de lectura imprescindible, aparecido inmejorablemente en el bicentenario: *El país de las mil caras. Escritos sobre el Perú*, obra periodística II; y fue enfocado perspicazmente por Carlos Aguirre en *Cinco días en Moscú*. También forma parte de ella el gran poeta Carlos Germán Belli, fallecido el 2024, de quien se publicó su tesis *La poesía vanguardista de Oquendo de Amat*, aparte del estudio de Alejandro Mautino Guillén; *La retórica neobarroca y la construcción del discurso erótico en la poesía de Carlos Germán Belli*.

## FORJADORES DE PERUANIDAD

Ahora más que nunca peruanicémonos con los grandes forjadores de la peruanidad:

- **Inca Garcilaso.** el ilustre poeta y crítico (el garcilasista más destacado de las últimas décadas) José Antonio Mazzotti, antes de partir, nos obsequió uno de los libros del año: *El Inca Garcilaso y la invención del Perú*.
- **Ricardo Palma.** las edi-

ciones críticas de la tercera serie de sus *Tradiciones peruanas*, a cargo de Pedro Díaz Ortiz; *La bohemia de mi tiempo*, ed. de Carlos Alberto Pérez Garay y Rodil, ed. de Miguel Ángel Vallejo Sameshima.

• **César Vallejo.** la noticia del año fue el hallazgo del poema desconocido "Navidad", rescatado por Wilmer Cutipa Laque. Resaltamos un excelente estudio crítico: *César Vallejo, Trilce y Dudá París: huellas de un estímulo silenciado*, de Carlos Fernández, quien también nos brindó *El joven Vallejo, 1905-1919: Apuntes para una biografía intelectual*.

• **Gamaliel Churata.** por fin, el Ministerio de Cultura declaró a la obra de Churata un patrimonio cultural de la nación. Se enriqueció la cada vez más abundante bibliografía churata: la contribución monumental de Omar Aramayo: Churata. *Un diablo feliz baila en los ovarios de la Pachamama*; un nuevo



alcance de Mauro Mamani Macedo, la compilación de *Cuentos del Tahuantinsuyo* de Churata; y la biografía novelada de un churataista perpetuo: José Luis Ayala, *Gamaliel y el tiempo sideral*.

• **José María Arguedas.** conmemorando los 60 años

de su aparición, el FCE, en coedición con Horizonte, invita a leer *Todas las sangres*, de José María Arguedas, como la obra maestra que es de su visión integral del Perú.

## EDICIONES CRÍTICAS

Debutó a lo grande la Editorial Guamán Poma de Ayala, un sello dedicado a las ediciones críticas de auténticas rarezas bibliográficas. Nos entregó *La extirpación de la idolatría del Perú*, del R. P. Pablo Joseph de Arriaga, S. J., una impecable edición conmemorativa por el IV centenario de su publicación, bajo la dirección general de John Palomino Hinojosa. La edición, transcripción y notas a cargo de Jorge Huamán Machaca; y el escudo preliminar, de Jimmy Martínez Céspedes.

La cosecha más generosa le corresponde al principal sello peruano de ediciones críticas: M y L. Además de los títulos de Ricardo Palma arriba mencionados, nos obsequió *El poeta cruzado*, de Manuel Nicolás Corpancho, ed. de Johnny Pacheco Quispe; *Atahualpa o la conquista del Perú*, de Carlos Augusto Salaverry, ed. de Miguel Ángel Vallejo Sameshima; *El ángel salvador*, de Narciso Aréstegui, ed. de Johnny Pacheco Quispe; *Sacrificio y recompensa y Escritos en prensa extranjera* de Mercedes Cabello de Carbonera, ed. de María Nelly Goewira y Claire Emili Martin —la primera—, y de Ronald Briggs y Mónica Cárdenas Moreno —la segunda—; *La ciudad del sol* de Zoila Aurora Cáceres, ed. Sofía Pachas Macedo; *Un drama singular (Historia de una familia)* de Lastenia Larriba de Llosa, ed. Johnny Pacheco Quispe y estudio de Danie-

la Arcila Medina; y un importante rescate de uno de los primeros cuentistas peruanos: *Hojas de mi álbum* de José Antonio Román, ed. Ana M. Alejos Ríos. Esta notable obra de uno de los primeros cuentistas peruanos también contó con una edición crítica de Elton Honores.

Sumemos otra formidable edición crítica: *Libro de visitas de Santo Toribio de Mogrovejo, 1593-1605*, edición y estudio de José Antonio Benito Rodríguez.

No olvidemos la edición facsimilar de *Himnos del cielo y de los ferrocarriles* de Juan Parra del Riego, con estudio de Valentino Gianuzzi. Mención especial merece la hermosa edición definitiva de la obra cumbre de Miguel Gutiérrez: *La violencia del tiempo*, prologada por Peter Elmore.

## POESÍA

El poemario del año fue *Entonces*, de José Cerna. Perfeccionando la excepcional factura de su poemario anterior (*Ruda*), fusiona, cual un microcosmos coral y caleidoscópico, las vertientes creadoras del 70: la poesía "visual", el poema integral, la óptica contestataria y las voces migrantes del desborde popular. Lo acompañan en excelencia Jorge Pimentel, con un registro distinto al que lo ha hecho una referencia central del 70 *Jardín de uñas*; Oswaldo Chano-ve, siempre en erupción cuestionadora: *4799 pulsaciones por hora*; y el deslumbrante Nilton Santiago, ejemplo mayor de la poesía de estos años, lúdica y en carne viva, entre el legado vanguardista y el vitalismo cotidiano: *Miel para la boca del asno* (premio Emilio Alarcos, Madrid, Visor).

Sobresalieron, además,



nuevos aportes de poetas relevantes: Mirko Laver, *Chifa de Lambayeque*; Roger Santiváñez, *Ravenhill*; Carlos López Degregori, *Cuaderno de debilidades*; Enrique Sánchez Hernani, *El vértigo de las luces amarillas*; Isaac Goldemberg, *El nuevo gusano saltarín*; Miguel Ángel Zapata, *El florero amenaza con hablar*; Jorge Frisancho, *Ese campo minado*; Antonio Sarmiento, *Odumodheurtsel*; Víctor Corsi, *Aparejos, para exhumar la poesía* (Premio José Watanabe Varas, Asociación Peruano Japonesa); Julia Wong Keonst, *El libro aún no escrito sobre las mariposas / Vuelus interruptus*; Victoria Guerrero, *Todas las poetisas peruanas tienen cáncer*; Cecilia Podestá, *Impurus / El libro rojo*; José Carlos Yrigoyen, *El libro de Zoe*; y Paul Forsyth, *Melancolía*.

Destaquemos, a su vez, la calidad de Gloria Mendoza Borda, *El silencio de la memoria*; Óscar Málaga, *Baladas de La ribera de Los sauces*; Jorge Espinoza Sánchez, *Ya no espantan los bárbaros*; Dalmacia Ruiz Rosas, *Peligro de los labios rojos*; Rocio Silva Sentisteban, *La máquina de limpiar la nieve*; Miguel Ildefonso, *Somnium: poemas inéditos 1990-2009*; Grecia Cáceres, *Yo que siempre estuve aquí*; Juan de la

Fuente Umetsu; José Beltrán Peña, *Entre la seda y la tinta: 273 haikus eróticos*; Moisés Castillo Florián, *Via poesis / Cosmovisiones del ser*; Juan José Soto, *Cielo exhausto*; Bruno Mendizábal, *Confinamiento & amor*; Pablo Salazar Calderón, *Bus de la energía pura*; Paloma Yerovi Cisneros, *Punta negra*; y Juan Ignacio Chávez, *Isla de gallo*.

Obra reunida.- Un acontecimiento mayúsculo: Manuel Pantigoso, *Rompeolas de altamar (Obra poética completa)*, 2 tomos (Ed. de Ligia Balarezo); subrayamos que los 13 poemarios inéditos, incluidos en el tomo 2, fulguran entre lo mejor de la poesía publicada en 2024, con cumbres en la categoría estética más difícil y trascendente: lo sublime.

De otro lado, festejemos a dos poetas significativos: Renato Sandoval Bacigalupe, *Trenos de trinos: Poesía reunida 1983-2023*, con 5



poemarios inéditos; y Sonia Luz Carrillo, *Piedra labrada. Poesía total 1973-2023*. Circuló, también, la edición peruana de la consagrada internacionalmente obra de Mario Montalbetti, *Lejos de mí decirles. Poesía reunida 1978-2018*.

## MICROFICCIÓN

Lo mejor: Ricardo Samalavía, *Enciclopedia vacía: El gran sueño*; Germán Vargas Ghezzi, *Minimales: Dichos de bichos*; José Beltrán Peña, *555 minificciones*; Jorge Rivera Rojas, *Bestiario de Ludovico* y Paola de la Jara, *Brevities*.

## CUENTO

Magistral por donde se le mire: pericia verbal y técnica (con aliento poético), intensidad y hondura, visión abarcadora de los distintos niveles de la realidad, matización y complejidad para develar la psicología de sus personajes y los temas candentes de nuestro país, el cuentario del año es *Niños del pájaro azul* de Karina Pacheco.

Lo acompañan la maduración artística de Juan Carlos Cortázar en *Un festivo ardor*; la consistencia de dos cuentistas capitales de nuestras letras: Fernando Ampuero, *Tanta vida no te di* y Óscar Colchado Lucio, *La cabaña sola*; y la originalidad y el ingenio con que Ary Malaver explora el cuento y el microrrelato: *En la ruta* (Granada, Valparaíso Eds.).

Párrafo aparte amerita un conjunto excelente de relatos de horror y patología, publicado por Pandemonium: Tania Huerta, *Mater macabra*; Yelenna Pulliti, *Mala sangre*; Valeria Montes Pastor, *Oda a las polillas*; y Oswaldo Castro, *Umanos haberrantes / Cuentos dismórficos*.

Otros volúmenes a destacar: Julián Pérez, *Diagnóstico*; Leonardo Aguirre, *Elogio del asterisco*; Juan Carlos Mástiga Benites, *Qué debo hacer para ganarme tu amor*; Irma del Águila, *Un cocodrilo duerme la siesta y otros relatos animales*; Gloria Cáceres,

res Vargas, *Muqu patapi / En la colina*; Tanya Tynjälä, *Surrealidades*; Julio Durán, *Ninguna historia*; Jeremy Torres-Montero, *El lugar de donde la nieve no se ve* y Ugo Velazco, *Yo no hablo de venganzas*.

**OBRA COMPLETA.** Un autor de primer orden: Enrique Prochazka, *Todos los cuentos*.

#### NOVELA CORTA

Recomendamos *El escapista* de Pedro Novoa, *Enrriba: batallas de un rey congo en el señorío de Huachipa* de Cronwell Jara, *El camino de los aegeti: Trueno silente* de Jeremy Torres Montero, *Delia* de Mauricio Málaga, *El sinchi* de Giuseppe Bartoli y 1600: *Beatriz Clara Coya* (Premio Julio Ramón Ribeyro, Banco Central de Reserva) de Roberto Rosario Vidal.

#### NOVELA

En un rubro donde abunda lo declarativo y explícito, festejemos la matización subyacente de dos virtuosos de la trama vertiginosa —el primero— o maniática —el segundo—: Santiago Roncagliolo, *El accidente*, y Diego Trelles Paz, *La lealtad de los cantabales*. Sobresalieron, de otra parte, una de las mejores novelas sobre la migración

latinoamericana, *Mil pasos hacia el norte* de Eduardo González Viaña; un retrato cabal de un narcotraficante: *Aullar las sombras* de Charlie Becerra; y la antinovelita *La novela liberada* de Víctor Ruiz Velazco. Finalmente, brillaron dos nuevas voces de cautivamente magia verbal e ingenio cuestionador: Antonio Taboada, *El legado de los conquistadores* (Antequera, España; Ex Libris), y Orlando Quevedo, *Al pie de las hambres*.

Celebremos, finalmente, la alta calidad de *La rueda de la fortuna* de Juan Morillo Gancoza, *Nuestros venenos* de Augusto Effio, *El mar de Silvia* de Santiago del Prado, *Vocación* de Luis Hernán Castañeda, *El fantástico sueño de aniquilar esto* de Giacomo Roncagliolo, *El jardín en el desierto* de Grecia Cáceres, *Se hace otoño* de Susanne Noltenius, *Morir el cielo* de César Panduro Astorga, *Vida animal* de María José Caro, *La vida adulta* de Sergio Llerena y *Papá huayco* de Alfredo Villar.

#### LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Una joya: *Los principios del "aviador planetario"* Willy del Pozo, su corazón de niño mimetizado plenamente con el aviador Antoine de Saint-Exupéry. Constituye un ejemplo magistral de creación colectiva, bellamente ilustrada: bajo la batuta de Willy del Pozo, los 12 ganadores del Premio Internacional de Novela Infantil Altazor homenajean al inmortal *Principito*.

Contribuciones dignas de aplauso: *El anciano Oroma cuenta su vida* y *Narraciones de la Amazonia* de Róger Rumrill; *Zoones* y *Milú y otros cuentos* de Alberto Alarcón; *Flafl* de

Roberto Rosario Vidal; *Piel de plata* de Rosario Arias Quincot; *¿Por qué llora mamá?* de Mariella Corvetto Romero y *El camino de Cintina* de Angelita Corvetto Romero.

#### NARRATIVA DE NO FICCIÓN

• **Crónicas:** Huaynacancha (comunidad) & José Luis Torres Vitolas, *17 de mayo, el otro Uchuraccay*; Juan Manuel Robles, *Tragedia en Collins Avenue: el desastre que conmocionó a Miami*; y Walter Lingán, *Mi nombre es Paronacional y Mamá Angélica*.



• **Memorias:** Eduardo González Viaña, *El poder de la ilusión*.

• **Diario:** Gunter Silva, *Neutrilo / Cuaderno de navegación* y Margarita Saona, *Corazón en trance*.

• **Historia novelada:** Percy Vilchez Vela, *Amazonia, caucho, historia* y Hugo Coya, *El espía continental*.

• **Epistolario:** Alfredo Bryce Echenique, *Desde la hondonada 1. Cartas a Francois Mujica, 1965-1999*.

#### GRANDES APORTES

• **Antropología.** El año de Luis Millones: su trabajo, en coautoría con Guilhem Olivier, *Seres a la espera de la muerte. El sacrificio de huma-*

*nos y animales en Mesoamérica y los andes*; y, sobre todo, el monumental tributo colectivo, coordinado por Alejandro Málaga, *Qué soles se acercaban al pasado. Homenaje a Luis Millones*, 3 tomos.

• **Arqueología.** La obra póstuma de un estudioso de amplio prestigio internacional: Luis G. Lumberras, *El imperio Wari: del origen, expansión y legado del imperio milenar que hizo posible el surgimiento de los incas*. A su vez, salió el tomo 3 de uno de los libros más importantes de esta década: Krzysztof Makowski, *Dioses y creencias del Perú prehispánico*, vol. 3: *Sierra sur*.

• **Arte.** Paul Xyu, *Entre los lienzos y el hombre: historia de la pintura arcaica en el siglo XX* y Octavio Montestruque Bisso (ed.), Emilio Soyer Nash: *Habitar el tiempo, construir el lugar*.

• **Cine.** Isaac León Frías, *Los trances de los cines de América Latina y el Caribe. De los años sesenta al fin de siglo*.

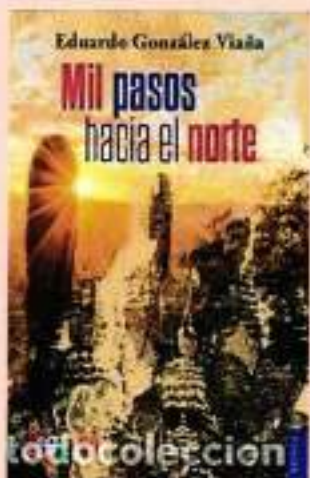
• **Derecho y literatura.** Félix Romero Revilla y Gladys Flores Heredia (eds.), *Derecho y literatura en América Latina: Homenaje a Iván Rodríguez Chávez*, 2 tomos.

• **Historia.** José Antonio Salas, *Travesías ultramarinas de Túpac Yupanqui*.

• **Lingüística.** Ibico Rojas, *Quechua: de ayer a mañana*.

• **Literatura.** La gigantesca investigación de César Toro Montalvo, *Historia de la literatura peruana*, 20 tomos, contundente debut editorial de SDA.

• **Política.** Eduardo Arroyo Laguna, *Textos de política internacional 1986-2023*, 2 tomos; y Pedro Yarangá, *Gritos desde el silencio: PCP-SL en el VRAEM, 1983-2020*. ■



# Trump y el Canal de Panamá

Nuevo presidente asegura que retomarán su control porque China está operando la vía de comercio más importante del mundo.

EL Canal de Panamá es un gran negocio para la economía panameña, el cual hoy es parte de la estrategia proteccionista lanzada por Donald Trump, presidente de Estados Unidos, para frenar el avance del comercio exterior de China.

"El efecto total del Canal de Panamá equivale a USD 5 mil 858 millones, correspondiente a 7.7 por ciento del producto interno bruto de Panamá", reveló un estudio realizado por el Departamento de Economía de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Al menos 72 % son ingresos directos aportados por el peaje cobrado a los buques de carga procedentes de China, Estados Unidos, Japón, Corea del Sur, México, Chile, Perú y Colombia que pasan con ayuda de las esclusas del Océano Pacífico al Océano Atlántico y viceversa.

"China está operando el Canal de Panamá, y no se lo entregamos a China, sino a Panamá, y lo vamos a retomar", manifestó Trump.

El Canal de Panamá fue exitosamente administrado por Estados Unidos desde su inauguración en 1914. Más allá de los desafíos técnicos e ingenieriles, la creación de un paso de agua a través del Istmo de Panamá para unir los océanos Atlántico y Pacífico marcó un avance crucial para reducir costos y tiempos de traslado, facilitando así el desarrollo del comercio mundial.

El 31 de diciembre de 1999, Panamá asumió plena responsabilidad sobre el Canal y se estableció la Autoridad del Canal de

Panamá (ACP), responsable de la gestión y operación del Canal, brindando servicios de tránsito a aproximadamente 14 mil 080 buques anualmente.

Tras la finalización de la expansión del Canal en 2016, buques mucho mayores, como los Neopanamax, fueron capaces de atravesar el Canal incrementando la actividad del mismo.

De igual forma, por el canal de

ses valían 241.89 dólares y las de Norwegian Cruise Line costaban 27.22 dólares.

Para igual período del año pasado, los títulos de Royal Caribbean Cruises cotizaban en 122.69 dólares y los de Norwegian Cruise Line valían 17.80 dólares.

Panamá ha experimentado un crecimiento económico notable en comparación con otras naciones del mismo continente, que se debe en gran medida al Canal.

Actualmente, parte de los ingresos generados por el Canal de Panamá son redirigidos al gobierno panameño en concepto de dividendos. Estas transferencias han permitido que el país capitalice su posición geográfica estratégica, convirtiéndose en un centro

logístico y comercial altamente conectado.

El Canal está situado en un lugar vital para la navegación marítima, convirtiéndose en un centro logístico y comercial altamente conectado.

"El Canal aporta al 2.9 por ciento de puestos de trabajo tanto de forma directa, indirecta e inducida, lo cual casi duplica el número de puestos de trabajo en los sectores de servicios cuando se adiciona la contribución al empleo del clúster del Canal", concluye el estudio. ■



## La expansión que culminó en 2016 trajo buques como los Neopanamax.

Panamá también pasan cruceros de empresas navieras como Holland America Group, Princess Cruises, Norwegian Cruise Line, Carnival Cruise Line, Royal Caribbean Cruises, entre otras más.

Las acciones de Royal Caribbean Cruises han subido más de 97.18 por ciento el último año, mientras que los títulos de Norwegian Cruise Line aumentaron más de 52.9 por ciento, según ActivTrader la plataforma de trading de ActivTrades.

Al 20 de enero de 2025, las acciones de Royal Caribbean Cru-

**Aviso Legal:** La operativa o negociación de instrumentos financieros conlleva un alto riesgo de perder su dinero. La información proporcionada es solamente con fines educativos y no debe ser tomada como consejo de inversión. Por lo tanto, cualquier persona que tome una decisión de inversión basada en la información presentada, lo hace bajo su propio riesgo.



# GESTIÓN PÚBLICA EN LA PACÍFICO

+ DE 60 AÑOS LIDERANDO LA EDUCACIÓN SUPERIOR

## MAESTRÍAS

GESTIÓN PÚBLICA  
DESCENTRALIZADA

02 de abril

GESTIÓN PÚBLICA CON  
DOBLE CERTIFICACIÓN

29 de abril

REGULACIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS  
Y GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS

13 de mayo

GESTIÓN PÚBLICA

23 de julio

DERECHO ADMINISTRATIVO  
ECONÓMICO

02 de setiembre

POLÍTICAS PÚBLICAS

30 de setiembre

GESTIÓN DE LA INVERSIÓN  
SOCIAL

29 de octubre

DIRECCIÓN DE PROYECTOS Y  
PROGRAMAS SOCIALES

06 de noviembre

## PROGRAMAS DE ESPECIALIZACIÓN

GESTIÓN PÚBLICA

27 de marzo

LIDERAZGO Y GESTIÓN DE  
LA COMUNICACIÓN

08 de abril

GESTIÓN DE LAS CONTRATACIONES  
DEL SECTOR PÚBLICO

14 de abril

TRIBUTACIÓN

22 de abril

PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO  
DEL SECTOR PÚBLICO

24 de abril

## CURSOS ESPECIALIZADOS

EL NUEVO CONTEXTO GLOBAL Y LA  
COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

20 de febrero

DERECHO AMBIENTAL:  
DESAFÍOS Y TENDENCIAS

26 de febrero

GESTIÓN Y ECONOMÍA DE LA SALUD

13 de marzo

NUEVAS HERRAMIENTAS DE GESTIÓN  
DE LA INVERSIÓN PÚBLICA:  
METODOLOGÍA BIM, PEIP, PMO'S Y  
CONTRATOS GOBIERNO A GOBIERNO

27 de marzo



# ¡SERVICIOS ESPECIALIZADOS PARA **MEJORES DECISIONES!**



¿Confías en tus socios  
y proveedores?



Con la Cámara de Comercio de Lima, protege  
tu negocio y toma decisiones informadas con  
nuestros servicios de información y verificación:



Verificación de Proveedores  
Nacionales: Conoce su situación  
financiera, oficinas, licencias y más.



Verificación Comercial para PYMES:  
Analiza clientes, sucursales y  
comportamiento crediticio.



Verificación Domiciliaria y Laboral:  
Confirma residencias y valida  
situaciones laborales.



CONSULTA MÁS EN:



955 421 278



[www.protestosymoras.com](http://www.protestosymoras.com)

**CCL** | CÁMARA  
DE COMERCIO  
LIMA  
*La Fuerza de las Empresas*